

CORDOBA

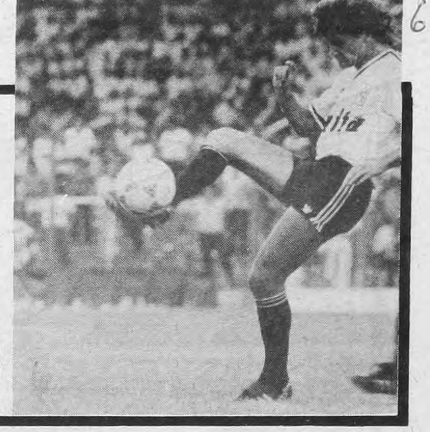
El enigma de las reliquias perdidas

Página/8

MAR DEL PLATA

Independiente y River quedaron a mano con el 0 a 0

Página/15



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 9 de febrero de 1989

Año 2 - Nº 516 - Precio de este ejemplar: ₳ 7 Recargo vía aérea: ₳ 1.

El dólar trepó hasta los 29 australes y cerró a 27

LA CITY AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS

Página/2/3

Alejandro Elías



CINCO

"—El Sr. Wilson cumplía cincuenta y cinco años el cinco de mayo de 1955. Ese día se levantó y sonrió ante la paradoja. Tomó el tren hasta su trabajo, y pagó por el boleto 5 dólares con cincuenta. Media hora más tarde entró a su oficina de la Quinta Avenida número 55, y subió hasta su escritorio del quinto piso. Pasó la mañana concentrado en un saldo de un cliente: 555 dólares con cincuenta. Bajó a comer y prosiguió por la tarde, hasta que miró el reloj y vio sorprendido la hora de irse: las cinco de la tarde. Salió presuroso de la oficina y corrió hasta el hipódromo, decidido a desafiar a la suerte. No le podía fallar: jugó todo lo que tenía (55 dólares) al quinto caballo de la quinta carrera.

—¿Y?

—Salió quinto."

(De un chiste escuchado en rueda de periodistas, abatidos por las especulaciones, visiones conspirativas y versiones de versiones.)

4 Los lanzallamas, *por Alvaro Abós*

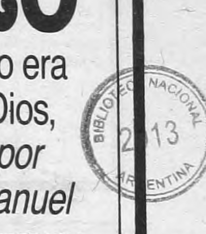
Sobre llovido, mojado, *por Jesús Rodríguez* **5**

Discute la ley de seguridad interior y la creación de un cuerpo especial antiterrorista

SE REUNIO EL CONSEJO DE SEGURIDAD

Página/5

20 No era Dios, *por Manuel Vázquez Montalbán*



Opinión

Por Marcelo Zlotogwiazda

Nada más que 0,035

Lejos ya de la fantasía que se vivió hace 3 veranos cuando la paridad entre el dólar y el austral era de 1 a 1, algunos de los que ayer compraron la divisa norteamericana llegaron a pagar 28 australes por dólar. Cuando el lunes todos comenzaron a preguntar a cuánto se iba a cotizar la divisa norteamericana en el flamante mercado libre nadie imaginó que iba a alcanzar la espectacular cifra de ayer, que representa una pavorosa devaluación de casi el 60 por ciento respecto del viernes pasado.

Pero semejante aumento que hasta hace pocos días estaba fuera de todo cálculo es bastante lógico de comprender teniendo en cuenta la escasez de dólares en la economía argentina y aplicando las más elementales leyes del mercado. No es para nada llamativo que en un país que tuvo un superávit en la balanza comercial de 2500 millones de dólares como promedio en los últimos 4 años, casi ningún ingreso de divisas por inversiones o créditos del exterior y una demanda potencial de alrededor de 5000 millones de dólares por año para pagar los intereses de la deuda externa, el precio del billete estadounidense no pare de subir o dé saltos como los de esta semana si antes se lo mantiene artificialmente bajo. Aunque en medio de la histeria generalizada de estos días ha pasado casi desapercibida, la razón de fondo que explica la no existencia de un techo previsible para la cotización del dólar o, si se prefiere, el hundimiento sin límite del piso para el valor del austral, no es otra que la presión de la deuda externa. De la misma forma que en los últimos 6 años el peso de esa carga se tradujo en inflación, ahora asistimos otra vez a un alza de precios provocada por las remarcaciones que realizan todos quienes han aprendido de la historia. Sin embargo esta inflación de expectativas que genera el aumento del dólar es nada más que el síntoma superficial de la vinculación entre la deuda y el nivel de precios. La bancarrota del Estado y su inmenso déficit fiscal que, en gran medida, son el resultado de los intereses que paga por una deuda que asumieron pocos y que luego fue socializada, sumado a que la puja social por la distribución de la riqueza se ha exacerbado como consecuencia de la profunda crisis que ocasionó —precisamente— el endeudamiento externo, son en realidad factores mucho más decisivos y permanentes en la inestabilidad de precios y en definitiva la causa de que el dólar haya llegado a 28 o que el valor del austral sea nada más que 0,035. Este gobierno ha intentado sin éxito combatir la inflación más allá de la deuda, como lo mostró el fracaso del Plan Austral y ahora el del Plan Primavera, algo que parecen no tener en cuenta con la seriedad que merece los dos principales candidatos a la presidencia.

RUMORES DE RENUNCIAS, DESMENTIDAS Y EL DOLAR

SUBE Y SUBE LA

Una nueva jornada de agitación volvió a vivir el mercado cambiario, con otra fuerte suba del dólar y versiones sobre la renuncia del titular del Banco Central, José Luis Machinea, desmentidas por el propio funcionario y por el secretario Mario Brodersohn en nombre del ministro Sourrouille. Voceros gubernamentales atribuyeron los sobresaltos a maniobras de sectores afectados por las reformas cambiarias introducidas al Plan Primavera. Al cierre de las operaciones el dólar se cotizó en el mercado libre a 27 australes por unidad, aunque se llegó a negociar a 29. Mientras, las tasas permanecieron estables y la Bolsa volvió a experimentar una suba.

(Por Daniel Sosa) **Por segundo día consecutivo el dólar trepó hasta alturas insospechadas. Al cierre se cotizó a 27 australes tras venderse por momentos a 29 y los operadores se hicieron eco de una ola de versiones sobre un presunto recambio del equipo económico, o por lo menos del presidente del Banco Central, José Luis Machinea. El propio funcionario difundió a las 13.30 una desmentida mediante un comunicado del BCRA y luego el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, ratificó la posición "en mi nombre y en el del ministro Juan Sourrouille", al salir del despacho de este último sobre la media tarde.**

El aumento de tres australes en una sola jornada (12,5 por ciento), sumado a la suba del martes, totalizó 9,20 australes por unidad de la moneda estadounidense (52 por ciento más que el valor registrado el viernes pasado). El nerviosismo vivido en la calle San Martín —sede de las principales casas de cambio— se repitió a pocas cuadras: en la Bolsa de Comercio una creciente afluencia de capitales hizo elevar los negocios en un 7,8 por ciento, según el indicador de negocios de la institución (en los dos días el alza fue de 18,2 puntos para el promedio general y de 29,3 por ciento en el caso de las acciones de empresas líderes).

Los sobresaltos que se sucedieron tras el feriado cambiario y financiero del lunes y las reformas al Plan Primavera fueron interpretados en niveles oficiales y privados como un reflejo de intensas pujas entre grandes ganadores y grandes perdedores. Entre los primeros se sindica a no más de medio centenar de fuertes apostadores que decidieron patear el tablero la semana pasada y lograron captar los casi 400 millones de dólares que el Banco Central licitó para satisfacer la demanda.

Esos operadores —dice la explicación recogida entre voceros gubernamentales— embolsaron las ganancias que obtuvieron durante seis meses a elevadísimas tasas de interés y convirtieron su renta en moneda fuerte mediante el simple recurso de comprarla al BCRA. El retiro de la autoridad monetaria del abastecimiento de divisas dejó en el camino a un grupo de mesas de dinero (entre las que se mencionaba una perteneciente a un importante banco estadounidense). La magnitud de los recursos en juego puede apreciarse si se tiene en cuenta que los depósitos en plazos fijos en enero pasado eran equivalentes a 6700 millones de dólares, frente a 4700 en agosto. Parte de la diferencia la constituyeron capitales golondrina ingresados desde el exterior.

La súbita disparada del dólar habría sido alentada —según los funcionarios consultados por **Página/12**— por los afectados directos y por los medios periodísticos que habitualmente reflejan la posición de los ámbitos financieros. Ante el clima creado, en medios oficiales no se descarta que el billete verde se cotice en los próximos días ampliamente por encima de los 30 australes, aunque se prevé que será difícil sostener esa altura y volvería a retrotraerse.

Por lo pronto, el propio Banco Central dispuso el lanzamiento de dos nuevos bonos ajustables por el dólar especial y por el libre tendientes a atenuar la presión de la demanda de los inversores. La licitación fue convocada para mañana y consiste en dos series de títulos por 500 y 1500 millones de australes respectivamente. En el plano retórico, la desmentida de la renuncia de Machinea calificó de "ridícula" la versión y sostuvo que fue injustificada la suba en la cotización del dólar. Ese valor —señaló el comunicado oficial— "no tiene ninguna relación con cualquiera de los indicadores de la economía argentina y sólo puede responder a un gran nerviosismo, que va a desaparecer en los próximos días".

A su vez, Mario Brodersohn, quien regresó ayer de Tokio tras participar en reuniones de la Organización de Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE) y del Eximbank japonés, dijo después de entrevistarse con Juan Sourrouille que Machinea "no renunció ni renunciará", hablando en nombre propio y en representación del titular del Palacio de Hacienda.

A todo esto, los bancos y financieras permanecieron ayer sustraídos al trámite agitado del resto de la City y los niveles de las tasas de interés para medianos y pequeños volúmenes de capital continuaron entre el 12 y el 12,8 por ciento mensual por depósitos a siete días. Como siempre, quienes se acercaban al mostrador de las entidades ofrecíendo sumas voluminosas obtuvieron uno o dos puntos extra.

Frente a este panorama, el secretario de Industria y Comercio Exterior y ex tesorero de la UIA, Murat Eurnekián, dijo que "el gobierno lanzó un globo de ensayo" y consideró posible un ajuste posterior en las medidas hasta ahora adoptadas. En su primera conferencia de prensa, el funcionario anticipó que "el mercado va a seguir errático y si sale un gran comprador la cotización puede llegar a un pico muy alto".

Optan por llamarlo "fracaso"

"Fracaso" es la palabra clave de la declaración conjunta con que tres economistas peronistas, Jorge Matzkin, Eduardo Curia y Eduardo Bauzá, criticaron las nuevas medidas financieras dispuestas por el Gobierno. Esas disposiciones, sostuvieron, "intensificarán el proceso inflacionario con el consiguiente deterioro del poder adquisitivo de los salarios". A juicio de los economistas ligados al candidato Carlos Menem, las novedades surgidas desde el gabinete que encabeza Juan Sourrouille no sólo implican "el fracaso del Plan Primavera" sino que ponen al descubierto "la falta de credibilidad en la política económica que había producido una situación de verdadero descontrol, caracterizada por tasas de interés siderales y compras masivas de dólares al Banco Central".

"Fracaso" es un calificativo que se reitera textualmente en sendos comunicados de la Federación Agraria Argentina y el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos. La primera entidad señaló que desde agosto de 1988 rechazó el Plan Primavera "por considerarlo punitorio para las actividades productivas, especialmente para el agro". En cuanto al Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, la declaración indica, tras la palabra fracaso, que "las modificaciones cambiarias y financieras persiguen, por motivos electorales, un control artificial del proceso inflacionario sin atacar sus causas estructurales".

Operativos contra

(Por José Luis Samaniego) **El secretario de Comercio Interior, Carlos Bonvecchi, anunció el lanzamiento de operativos de inspección a fábricas y comercios para evitar que por una actitud "especulativa, preventiva o de expectativa" se produzcan remarcaciones en los precios "en alguna proporción que tenga que ver con lo que está pasando con el dólar en el mercado libre". El funcionario fundamentó esta decisión en que "el diseño de la política cambiaria es de una naturaleza tal que no debe resultar en ninguna modificación o influencia directa en el proceso de formación de precios". En una conversación sostenida con *Página/12*, Bonvecchi explicó el comportamiento de los precios durante enero, analizó el impacto de las medidas cambiarias sobre la inflación y adelantó las principales líneas de acción que seguirá su cartera para mantener los índices en línea en el futuro inmediato.**


Gustavo Saiegh

Carlos Bonvecchi, confiado en sujetar la estampida de precios.

El secretario explicó que durante el mes de enero el índice de precios al consumidor estuvo influido por el "anómalo comportamiento de las frutas, verduras y legumbres, que aumentaron casi un 30 por ciento, lo cual agregó el 1,5 por ciento sobre la tasa de inflación". El segundo impacto fue "el comportamiento de los servicios de carácter privado" cuyo "proceso de formación de precios en general no está muy asociado a costos de producción sino a cierto juego de expectativas", dijo refiriéndose a actividades tales como los restaurantes, colegios y servicios de profesionales como médicos, abogados, psicoanalistas, etc. Su aumento fue "del 11 por ciento, en lugar de venir acompañando la tasa de inflación del mes anterior; adelantaron precios, lo que aumentó el índice en más de 0,5 por ciento".

Si se descuenta el efecto de estos dos rubros —casi dos puntos porcentuales— "la tasa de crecimiento media de los precios de enero fue del orden del 5,5 por ciento", mientras que "el rubro Alimentos —excluida la parte estacional fresca— fue del orden del 6,5 por ciento", explicó. "Esto quiere decir que las tasas de inflación están ubicadas dentro de lo que era previsible, pero estos dos factores han alterado el curso de la marcha de la inflación", concluyó Bonvecchi.

Al considerar los efectos del nuevo esquema cambiario sobre los precios internos durante febrero, el secretario dijo "los productos exportables —que son básicamente los alimentos que inciden en el índice de precios al consumidor— tienen una modificación en el tipo de cambio (comercial) del 6 por ciento, razón por la cual no hay motivo para que su incidencia (sobre la inflación) deba exceder el impacto del 6 por ciento" y recordó que también tarifas y sa-

CERRO A 27 AUSTRALES

ESPUMITA



José Luis Machinea, que aguanta las presiones, y Mario Brodersohn, recién llegado.

Polémica de primera plana

El ministro de Economía, Juan Sourrouille, y el presidente del Banco Central, José Luis Machinea, intimaron al matutino *Ambito Financiero* a retractarse de inmediato de la "falsa imputación" a funcionarios publicada por presuntas maniobras especulativas. De acuerdo con el artículo aparecido ayer en primera plana y en la página dos del periódico, semejantes movimientos perseguirían entre otros propósitos recaudar 100 millones de dólares para la campaña electoral de Eduardo Angeloz.

Los funcionarios formularon la intimación en notas separadas de texto similar, dirigidas al director del diario, Julio Ramos. "Como ministro de Economía de la Nación —dice la nota de Sourrouille— y como responsable del secreto de las decisiones que instrumentan la política económica, exijo a usted la inmediata retractación, en primera plana y de modo destacado en el diario que dirige, de la falsa imputación de graves delitos contenida en la edición de hoy" (por ayer).

"Se afirma allí —añade el texto— que las medidas monetarias y cambiarias adoptadas recientemente fueron comunicadas por adelantado a personas que, merced a esa información, obtuvieron cuantiosas ganancias." Señala especialmente el ministro que el artículo afirma "de modo apenas velado por el avieso uso del condicional, que por esa vía se ha beneficiado en una suma superior a los cien millones de dólares desde el oficialismo a la campaña electoral del candidato radical a la presidencia".

Agrega la nota que *Ambito Financiero* "arguye también la existencia de beneficios igualmente ilícitos para entidades vinculadas con anterioridad al equipo económico y del Banco Central, como asimismo otros entes privados". Sourrouille remarcó que "esta pública intimación brinda a usted (Julio Ramos) la posibilidad de demostrar la limpieza de sus propósitos y la honradez informativa del órgano que dirige. La falta de retractación —advierte finalmente— me obligaría a exigir la intervención de la Justicia".

las remarcaciones

larios se modificaron durante febrero en una proporción semejante.

En cuanto a los posibles cambios en los costos de los productos importados, Bonvecchi dijo que el tipo especial —al que se pagan dichas compras— "es equivalente al tipo de cambio libre hasta el viernes pasado y no ha habido ningún cambio en su valor", que "también se modificará en un 6 por ciento, como el comercial". En consecuencia subrayó que "no hay razones desde el punto de vista económico para que haya un incremento de precios significativamente distinto del 6 por ciento para el conjunto de estos productos", lo que estaría revelando el comportamiento que esperan para febrero en el índice de precios al consumidor los miembros del equipo económico.

El punto urticante es el tipo de cambio libre, que de acuerdo con el secretario, ha tenido el efecto de "perturbar las expectativas". "Una cotización de 25 o 30 por ciento superior al tipo de cambio especial provoca ciertas alteraciones en la racionalidad de algunos agentes económicos", dijo con mesura. Y pasó a aclarar que por "el tipo de cambio libre sólo se realizan operaciones de tipo financiero y ninguna que tenga que ver con los bienes, no debería tener ninguna influencia". Pero reconoció que "muchos comerciantes pueden malentender lo que esto significa y a pesar de que el precio al que le vende el productor sigue siendo el mismo que el de la semana pasada o del día anterior —porque no tuvo modificaciones en sus costos— por una actitud especulativa, preventiva o de expectativa, cambie su margen de comercialización y aumente los precios en alguna proporción que tenga que ver con lo que está pasando en el mercado libre", donde las variaciones observadas en algunos artículos fueron de hasta cuarenta por ciento.

En vista de esto, a pesar de que "tenemos un ámbito de conversación con las entidades empresarias", dijo Bonvecchi, "el Estado no resigna su poder de policía económico en el mercado interno". Por eso "en el día de hoy (por ayer) se empieza a implementar un operativo masivo de inspecciones en empresas y en comercios" para "verificar el cumplimiento de los precios, para que no haya remarcaciones abusivas que no tengan nada que ver con un impacto que no va a existir, por un problema de expectativas". Enfantizó que "la decisión en este punto es de extrema dureza".

Además de esta acción el secretario informó que se sostendrán conversaciones con "cerca de 12 cámaras que representan el grueso del potencial de formación de precios del país —como la siderurgia, la química, la petroquímica, fabricantes de alimentos, etc.—" para convenir "acotar los aumentos autorizados a la mayor parte de estos rubros al 6 por ciento". Esto, pues, "tampoco hay razones para que el precio de algunos de estos productos tengan variaciones distintas de este valor". Bonvecchi ponderó la colaboración de "estas cámaras y sectores" para "manejar los precios en forma racional".

Por último, adelantó que se presentó al sector privado un proyecto para controlar los márgenes de comercialización de los productos frutihortícolas —por los efectos descritos anteriormente sobre los precios— y en cuyo mercado, dijo, "se han notado graves distorsiones". La iniciativa se discutirá con la Federación de Supermercados y otros interesados, e incluirá productos tales como lechuga, tomate, cebolla, papa, batata, zanahoria, manzana, naranja y pera.

MINISTROS PERONISTAS

Piden bono, plata y pacto

(Por Daniel Enz, desde Paraná) **Con las previsibles críticas a las medidas financieras, culminaron las deliberaciones de los ministros de Economía de diez provincias justicialistas. El documento que sintetiza las conclusiones exige a la Nación la rápida instrumentación del bono federal, el envío de los fondos viales en su totalidad y la recuperación de la idea de un pacto federal.**

Después de integrarse a la reunión, en la mañana de ayer, el ministro de Economía de Buenos Aires, Rodolfo Frigeri, aseguró que el Plan Primavera "no va más".

"Pese a la caducidad del programa, parece haber una irracionalidad muy grande y una impunidad tremenda. En otro país del mundo —dijo— estos repetidos fracasos ocasionarían escándalos y renuncias, lo que no sucede aquí, donde todos quedan limpios."

Frigeri insistió en que este plan "es un capricho del gobierno nacional", que las recientes medidas van a ocasionar una inflación superior a un dígito, cuestionó una y otra vez la salida del país de 500 millones de dólares, y prometió que legisladores nacionales del PJ van a investigar qué sectores "se vieron beneficiados". El ministro bonaerense sostuvo que "estas políticas de corto plazo del Gobierno, que ya no van más, repercuten directamente en las provincias". Agregó que "hay que lograr el nuevo acuerdo federal entre las provincias y no ser meros espectadores de la Nación. No queremos ser más actores pasivos", añadió.

En tanto, en conferencia de prensa realizada en horas de la tarde en la casa de gobierno de Entre Ríos, el ministro de Economía local, Mario Mathieu —y principal vocero de la reunión—, leyó el documento, en el que inicialmente se hace hincapié en las recientes medidas cambiarias.

Se considera que "marcan un ingrediente más en la desconfianza en el equipo económico, que ha demostrado un total fracaso en cuanto a la utilización del manejo cambiario como instrumento antiinflacionario, lo que sigue perjudicando a las provincias". Se critica también a la Nación por "aprovecharse de la brecha cambiaria coparticipable", lo que —agrega— "va a generar un coletazo inflacionario que ocasionará demandas salariales, complicará la vida económica del país y afectará directamente a las economías provinciales".

Más adelante se hace referencia a la necesidad de "recuperar el instrumento del pacto federal como mecanismo de una mejor relación entre las provincias y con el objetivo de generar un modelo diferente de Nación". Se llamó además a "elaborar tareas que faciliten el período de transición al próximo gobierno", lo que se estima "sumamente complejo". Este punto específico, según lo informado, se formalizará en una reunión a realizarse en la Capital Federal la semana próxima.

Los ministros se pronunciaron por "impulsar mecanismos del tratamiento conjunto de los bonos de saneamiento financiero en las provincias que los posean", y se decidió designar una comisión que se entreviste con funcionarios del Ministerio de Hacienda "para tratar una rápida instrumentación del bono federal".

Se acordó además, "concretar una mesa de negociación de política petrolera, con la participación de los ministros provinciales involucrados en el tema, ante la fuerte incidencia que la rebaja de las regalías plantean para las provincias con renta petrolera". Asimismo, se reclamará el 32 por ciento no enviado aún de los fondos viales y se exigirá una rápida remisión de los fondos por inundaciones que se adeudan desde diciembre del año pasado.

Al turista que madrugó, la devaluación no le hizo nada

La joven pareja miró por tercera vez la pizarra de la agencia de viajes Ati en Esmeralda al 500 y tras sacar rápidas cuentas ambos llegaron a la conclusión de que la semana de veraneo que habían decidido pasar en el sur de Brasil iba a quedar para tiempos mejores. El brusco salto de 18 a 28 australes que tuvo la divisa norteamericana esta semana les transformó de 23.400 a 36.400 los australes que tenían pensado gastar.

Como ellos, muchos argentinos indecisos que barajaban planes para irse al exterior pero que hasta el viernes último no habían concretado su operación, desistieron de hacerlo. No obstante, el aluvión turístico hacia las playas de Brasil y Uruguay y, en menor medida, hacia Estados Unidos o Europa, que se preveía para febrero al compás de un dulce dólar barato, cumplirá su ilusión: todas las agencias de viajes consultadas coincidieron en señalar que casi nadie de los que compraron pasajes o paquetes turísticos para irse afuera dio marcha atrás.

Un empleado de la sección de ventas de Ati contó que "entre el lunes y el miércoles no hubo ninguna devolución ni tampoco cancelación de reservas". Conocedor del negocio, explicó que "la inmensa mayoría de los que van a ir este mes a Brasil (esa agencia ya vendió todo lo que tenía disponible para febrero) ya tenía pagado al menos parte del paquete de traslado y alojamiento, y por lo tanto había congelado el precio en australes del costo total que, en casos de turismo al extranjero, siempre está establecido en dólares". Agregó que "además, mucha gente contrata desde aquí el desayuno o una media pensión, lo que hace que no sean muchos los dólares para vivir que se tienen que llevar".

En Longueira y Longueira —una agencia especializada en turismo a España— uno de los gerentes brindó un panorama muy parecido: "No hubo ni va a haber devoluciones porque a la gente que ya pagó todo o parte del paquete se les respeta el tipo de cambio del día en que concretó la operación para traducir a australes el precio en dólares", que para el ejemplo de un pasaje ida y vuelta a Madrid es de alrededor de 1000 dólares.

Pero así como en las agencias de turismo coinciden en que los que ya pagaron viajarán de todos modos, también están convencidos de que muchos de los que no se habían decidido hasta el viernes último descartarán la idea. Como la pareja de ayer a la tarde, que la semana pasada asimilaba 1300 dólares a 23.400 australes, pero que ahora se les transformaron en 36.400.

"Si parecen gremialistas"

"Más que gobernadores son gremialistas a quienes gusta tomar primero posiciones de fuerza para luego sentarse a negociar y ver si consiguen algo más", dijo ayer una fuente del Ministerio del Interior a **Página/12** cuando fue consultada sobre el juicio que, por 5 mil millones de australes, iniciaron los mandatarios provinciales peronistas para reclamar del Estado Nacional el pago de las remesas correspondientes a los impuestos a las ventas y transferencias del gravamen a los combustibles.

La única expresión pública la formuló el subsecretario de Provincias, Juan Manuel Moure, quien en un comunicado manifestó que "la Nación transfiere hoy el más alto porcentaje de la masa de impuestos coparticipables desde la sanción de la Ley de Coparticipación Federal".



Los lanzallamas

Una manera congruente de leer los hechos de La Tablada es a través de la literatura. Es que el 23 de enero tiene una contextura claramente narrativa. La ficción comienza cuando el grupo asaltante se presenta en el cuartel fingiendo ser un comando militar que consuma un golpe de Estado. Se anuncia a los cuatro vientos la adhesión a Seineldín y Rico. Inmediatamente —segundo capítulo— comparece otro grupo. Su rol es el de avanzada de la resistencia popular. El primer grupo "combate" (hace como que) con el segundo y lo vence. La ficción llega a su clímax. Los "libertadores", dueños del cuartel, llaman al pueblo. Este acude. Los oficiales "traidores" son ejecutados. Ultimo capítulo: la vanguardia conduce al pueblo a Plaza de Mayo y toma el poder.

Los guerrilleros de La Tablada, actores fantasmagóricos, ejecutaban todos los papeles, usaban o se quitaban, a discreción, las máscaras del viejo teatro griego. La historia era reemplazada por el histrionismo.

Esa fábula delirante, créase o no, era el plan de ataque a La Tablada. Lo convalidan los análisis más serios. Verbigracia, el de Carlos María Gutiérrez, enviado especial del semanario uruguayo *Brecha* y periodista avezado si los hay. La proclama del FRP justificaba teóricamente el plan conspirativo y su verosimilitud va más allá de la polémica sobre si fue manipulada o no: ella es coherente con el diseño global del ataque.

Esa proclama entronca con una vertiente de la literatura argentina, el discurso conspirativo. Entre sus precedentes cabe situar el *Informe sobre ciegos* de Sabato, donde se relata el complot de los no videntes para apoderarse del poder. Pero la clave que inspira directamente al texto del 23 de enero es *Los siete locos* de Roberto Arlt, donde un grupo de orates encabezados por un astrólogo se complotan para utilizar una cadena de prostíbulos y financiar así la toma del poder.

El asalto a La Tablada no se basa en los textos de Carlos Marx, de Ernesto Guevara ni de Ho Chi Minh. Su inspiración viene directamente de Roberto Arlt, ese auténtico profeta de la vida argentina.

"Vivimos en un mundo gobernado por ficciones de toda índole —escribe el inglés J.G. Ballard—. Vivimos dentro de una enorme novela. Cada vez es menos necesario que el escritor invente un contenido ficticio. La ficción ya está ahí." El genio alucinante de Arlt anticipó hace sesenta años las claves de las pústulas irracionales que hoy supuran sobre la piel de este país. Para comprender la Argentina de hoy la lectura imprescindible no es ningún texto ideológico. Es una novela. No es raro si se piensa que un hombre taciturno y despolitizado —Franz Kafka— anticipó en sus ficciones el holocausto y el gulag como no lo hizo ningún ideólogo.

Control de fronteras en Uruguay por si pasa Gorriarán Merlo

En Buenos Aires se reconoció oficialmente el cuerpo de Julio Arroyo, pero se harán nuevas pericias en el que pertenecería a Francisco Provenzano. Cazes Camarero advirtió sobre la caza de brujas.

El gobierno uruguayo dispuso reforzar el control de las fronteras para impedir la entrada o salida del ex jefe del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) Enrique Gorriarán Merlo, mientras en Buenos Aires otro ex integrante de esa organización, Pedro Cazes Camarero, denunció "fuertes presiones de la derecha para que se generalice la caza de brujas de naturaleza política".

"La búsqueda del delincuente (por Gorriarán Merlo) continúa en todo el país", señaló ayer un funcionario de la policía uruguaya para agregar después que "en ningún momento hemos descartado la posible presencia del fugitivo en territorio uruguayo". La justicia argentina libró una orden de captura contra Gorriarán Merlo desde el mismo momento en que comenzó a presumirse su participación en el copamiento a La Tablada. Desde hace una semana la oficina de Interpol uruguaya cuenta con un pedido de su par argentina para que expresamente lo busque en el territorio del país vecino.

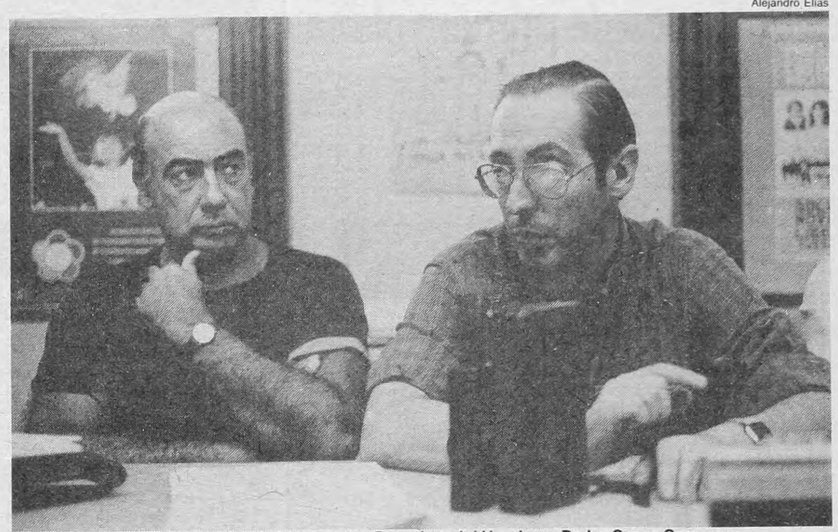
En cuanto a Cazes Camarero, el ex integrante del ERP fue detenido una semana después del copamiento al Regimiento 3 de La Tablada en relación con un robo de morfina del hospital donde trabaja, delito que podía estar vinculado con el episodio terrorista en la unidad militar. Pero el juez a cargo de la investigación por el copamiento, Gerardo Larrambebere, lo liberó anteayer. Cazes Camarero opinó ayer en una conferencia de prensa que dio en la sede de la Liga por los Derechos del Hombre que "los cazadores de brujas han comenzado a ejercitar sus músculos conmigo, y tratan de extender la nube de sospecha sobre todos los sectores progresistas". Así explicó el origen de su detención.

Respecto del copamiento a La Tablada afirmó:"Fue una actitud de profundo desprecio hacia la sociedad argentina, por la sangre derramada, de todo tipo, y por el atraso político que significó este hecho". Después aclaró que desde el momento en que fue detenido en 1973 —fue liberado diez años más tarde— nunca más realizó actividades políticas junto a Gorriarán Merlo. De este modo se desvinculó del reciente episodio terrorista.

Con respecto a las últimas identificaciones de cadáveres de abatidos en el copamiento, el secretario del Interior, Ricardo Gil Lavedra, confirmó ayer que fue reconocido uno de ellos como el de Raimundo Julio Arroyo, dirigente del Movimiento Todos por la Patria (MTP) en la provincia de Jujuy. La confirmación oficial llegó también de boca de la jueza Amelia Berraz de Vidal que actualmente tiene a su cargo la entrega de los cuerpos a los familiares que lo reclamen.

En cambio, al referirse a la identificación del cadáver del dirigente del MTP Francisco Provenzano, Gil Lavedra dijo que existe "un reconocimiento inicial", dando a entender de este modo que continúan las pericias sobre el cuerpo. Fuentes judiciales explicaron que como la identificación se logró a través de un hermano de Provenzano (quien contaba con radiografías del muerto), se requeriría ahora, para una mayor certeza, un veredicto final de los peritos de la morgue judicial.

Alejandro Elías



Eduardo Barcesat, abogado de la Liga por los Derechos del Hombre, y Pedro Cazes Camarero.
El ataque a La Tablada "fue una actitud de profundo desprecio hacia la sociedad argentina".

SEGURIDAD INTERIOR

Una ley en la gatera

El presidente Raúl Alfonsín se encuentra estudiando un proyecto de ley de seguridad interior que contempla en su articulado la participación de las Fuerzas Armadas en los conflictos interiores, según admitieron ayer el secretario de Interior, Ricardo Gil Lavedra, y el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena. Mientras tanto, el candidato a presidente por la oposición peronista, Carlos Menem, declaró que "si los cuadros de las Fuerzas Armadas son representantes de la seguridad a nivel internacional, son los defensores de la soberanía a nivel interno y en muchos casos fortalecen la democracia".

Además de admitir que el Presidente se encuentra abocado al estudio de una ley de seguridad interna, Gil Lavedra —uno de los camaristas que tuvo a su cargo el juicio a los comandantes de la última dictadura— dijo que "si bien en principio corresponde a las fuerzas de seguridad intervenir en estos casos, el principio tiene la flexibilidad necesaria para utilizar a las Fuerzas Armadas cuando las circunstancias lo aconsejan". Un concepto similar fue utilizado por el ministro de Defensa, al aceptar que "se trata de no trabajar con ninguna idea que excluya aprioristicamente ningún elemento", en breve conversación con la prensa al concluir el homenaje a su antecesor Roque Carranza, donde subrayó que la represión a la guerrilla "se hará en el marco de un absoluto respeto a las leyes" y con "eficacia".

Por su lado, el titular de la Comisión de Defensa del Senado, Antonio Berhongaray, opinó que "todos estamos de acuerdo en que hay que combatir la guerrilla, pero no queremos que se nos cuele la doctrina de seguridad nacional" y recordó que "en el artículo 15, la ley de defensa nacional prohíbe a las Fuerzas Armadas hacer inteligencia sobre los hechos de política interna".

En conversación con **Página/12**, el senador radical dijo que "las Fuerzas Armadas son la reserva estratégica y la primera línea en caso de agresiones externas, y si se trata de agresiones internas es al revés, son las fuerzas de seguridad las que ocupan esa primera línea". En cuanto al delicado tema de la inteligencia interior, el legislador reconoció la existencia de zonas grises, "como en todos los países del mundo, ya que las Fuerzas Armadas hacen contraespionaje, que es una tarea de inteligencia, en el ámbito de nuestras fronteras". Y agregó: "Se trata de una zona en la que habrá que definir muy bien los roles".

Finalmente, y por iniciativa del diputado Miguel Monserrat y con las firmas de Alberto Aramouni y Eduardo González, de la democracia cristiana, Simón Lázara y Matilde Quarracino, de la Convergencia Democrática, se presentó ayer un proyecto de declaración en la Cámara de Diputados, donde se plantea el rechazo "a todo intento destinado a dar participación a las Fuerzas Armadas en actividades relacionadas con la inteligencia y la seguridad interior de la Nación".

Falsa alarma en Gualeguaychú y tranquilidad en Pigüé

Un linyera que buscó refugio en el frontón de pelota del regimiento III de caballería blindada con asiento en Gualeguaychú y dos jóvenes que hacían dedo en la ruta resultaron ser los presuntos atacantes de ese cuartel, en lo que constituyó una nueva falsa alarma de ataques extremistas después de los sucesos de La Tablada.

Por otra parte, en Bahía Blanca, fuentes responsables desmintieron la existencia de algún tipo de malestar o de movimiento anormal de tropas como lo habían denunciado llamadas anónimas a las redacciones de algunos diarios.

Sobre este tema el secretario de Interior, Ricardo Gil Lavedra, declaró que "estamos en condiciones de afirmar que la mayoría de las supuestas alteraciones del orden en inmediaciones de guarniciones militares fueron inexistentes y producto de la alta sensibilidad que estos sucesos provocan tanto en la población civil como en el ámbito castrense".

Descartó que el robo de un hospital en la localidad correntina de Mercedes tuviera relación con los atacantes de La Tablada ya que "se cuenta solamente con el testimonio de una enfermera, y es difícil creer que se ha montado un operativo guerrillero para obtener elementos que se podrían comprar fácilmente".

"Por ejemplo —agregó— se ha podido establecer que el presunto tiroteo en adyacencias de la morgue judicial fue simplemente el reventón del neumático de un automóvil, y en otros casos todo hace pensar que existieron algunos apresuramientos por parte de los guardias".

Además del de Pigüé y el de Gualeguaychú, los episodios a los que hace referencia el secretario de Interior son los presuntos tiroteos que se habrían producido durante la noche cerca del aeropuerto de El Plumerillo, en Mendoza, y en los alrededores de Villa Martelli, en esta capital.

DELIBERACIONES EN OLIVOS

Inteligencia militar en el Consejo

El Consejo de Seguridad discutió la posibilidad de promover nuevos proyectos de ley para combatir el terrorismo.

El Consejo de Seguridad volverá a reunirse el miércoles próximo para proseguir analizando las distintas medidas que se adoptarán para hacer frente al accionar terrorista y, en especial, para definir el lugar que ocuparán en ese esquema las Fuerzas Armadas y sus servicios de inteligencia.

El Consejo mantuvo ayer su segundo encuentro y al concluir las deliberaciones, que se extendieron durante casi cuatro horas, el vocero presidencial, José Ignacio López, informó que este organismo asesor examinó "la posibilidad de que sea necesario proponer instrumentos legislativos" y "las formas de actuación operativa" para enfrentar la actividad terrorista.

El vocero afirmó que el proyecto de ley de seguridad interior es "un tema que todavía no ha formado parte del análisis del Consejo" y señaló que esa iniciativa ya estaba siendo estudiada en el ámbito del Ministerio del Interior. "Entiendo que es posible que a la luz de lo que ha ocurrido este trámite se acelere, pero no ha sido motivo de consideración en la reunión", agregó.

López también aseguró que "no se está tratando" la alternativa de modificar la ley de Defensa, de lo cual se desprende que se está comenzando a evaluar la posibilidad de un instrumento legislativo nuevo al margen incluso de la ley de seguridad interior.

Asimismo, el vocero presidencial confirmó que comenzaron a estudiarse la conformación y las funciones específicas del comando operativo del Consejo, pero no brindó precisiones sobre las conclusiones a que se han ido arribando. "La información relacionada con las deliberaciones es reservada", dijo.

Por último, señaló que también se habló del proceso judicial abierto tras el ataque al regimiento de La Tablada y confirmó que fue escuchado un informe del canciller Dante Caputo y del secretario del Consejo, almirante Barry Melbourne Houssey, sobre los contactos que mantuvieron recientemente en Caracas, para determinar si el grupo terrorista que intentó copar la unidad militar contó con conexiones internacionales.

El papel de las Fuerzas Armadas y, en particular, el de sus servicios de inteligencia constituye el centro de la discusión abierta en torno de las medidas a adoptar para enfrentar el accionar terrorista.

Según todas las fuentes consultadas, la posibilidad de que los militares realicen inteligencia interior es el tema que más reparos genera en el frente político, mientras que el Ejército está presionando en esa dirección.

En medios oficiales existe la presunción de que las tres fuerzas no tienen idéntica posición en este terreno, y se señala que el Ejército se muestra partidario de retomar la hipótesis de conflicto interno y las otras dos armas ven con recelo esa alternativa, porque podría postergarlas en materia presupuestaria y de reequipamiento.

La reunión del Consejo se inició a las 17 y casi tres horas después concluyó formalmente, al retirarse de la residencia de Olivos el jefe del Estado Mayor Conjunto y los titulares de las tres fuerzas. El presidente Raúl Alfonsín siguió reunido luego durante una hora con el canciller Caputo, los ministros del Interior, Enrique Nosiglia, y de Defensa, Horacio Jaunarena; el jefe de la SIDE, Facundo Suárez, y el procurador Andrés D'Alessio, además del secretario del organismo.

Alejandro Kacero



Alfonsín junto a los jefes militares al iniciarse la segunda reunión del Consejo de Seguridad.
Se estudian nuevos instrumentos legislativos y las formas operativas para enfrentar al terrorismo.

Un pedido de audiencia

El bloque de diputados peronistas solicitó ayer formalmente al presidente Raúl Alfonsín una audiencia "a la brevedad" para analizar con el jefe de Estado "la posibilidad de que se produzcan nuevos hechos subversivos". La nota enviada al primer mandatario consigna la preocupación originada tras las declaraciones de Alfonsín a la televisión italiana en las que aludió a la "factibilidad de que se produzcan nuevos episodios terroristas, los que podrían involucrar tanto a unidades militares como a objetivos civiles".

Por esa razón, los legisladores justicialistas pidieron en su nota que "el presidente de la Nación sea el interlocutor inexcusable, en la certeza de que el mismo y los suscriptos coinciden en el interés común de evitar al pueblo argentino la dolorosa repetición de situaciones cuya gravedad quedó demostrada en los últimos acontecimientos", según expresa el comunicado de los dirigentes peronistas.

Por su parte, los diputados nacionales de la Unión del Centro Democrático solicitaron la presencia en el recinto parlamentario de los ministros del Interior, Enrique Nosiglia, y de Relaciones Exteriores, Dante Caputo, para que informen sobre actividades subversivas relacionadas con "Cuba, Nicaragua y las guerrillas colombiana y salvadoreña".

Opinión

*Por Jesús Rodríguez**

Sobre llovido, mojado

Los hechos de La Tablada configuran el ataque político más grave que haya sufrido la democracia en sus cinco años de existencia en la Argentina.

Entre las más graves consecuencias de este episodio, dejando de lado, por supuesto, la trágica pérdida de decenas de vidas humanas, está el respiro que significa esto para los sectores autoritarios de la sociedad.

Y aún más grave y perniciosa ha sido la reacción que frente a estos acontecimientos tuvo el candidato presidencial justicialista, Carlos Menem, y el entorno que lo asesora.

Es innegable que los procederes de la ultraizquierda dentro de la democracia terminan favoreciendo siempre a la derecha. Pero no estaba en los cálculos de nadie que el candidato de un partido político popular viniera a transformarse en el vocero de la ofensiva autoritaria.

He tomado conocimiento de los fundamentos de la "denuncia" del Sr. Menem ante la Justicia referida a los sucesos de La Tablada. Conozco a muchos peronistas a los que sé consecuentes luchadores por una sociedad más justa y más libre. Me pregunto entonces si ellos pueden avalar a un candidato que realiza temerarias acusaciones contra militantes del campo popular y del gobierno democrático, basándose en afirmaciones del pasquín derechista *El Informador Público*.

Porque una cosa pueden ser las chicanas electorales, pero otra muy distinta, penosa y grave es el macartismo que toma como base los infundios de Iglesias Rouco.

Frente a lo acontecido, el Gobierno y la UCR han dicho, y lo comparto plenamente, que la democracia no se defiende con autoritarismo, con intolerancia. La gran tarea de hoy consiste en aislar el pasado, estrechar filas para no permitir que los violentistas de distinto signo avancen políticamente un solo centímetro.

Por eso me alegré cuando el gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, dispuso el sumario de un capellán policial de su provincia que lanzó injustificadas y canallescas acusaciones contra los militantes de la Franja Morada. Lamentablemente esta actitud se vio empañada poco después por el aval que Menem y su entorno recibieron de parte del Consejo Nacional Justicialista en esta campaña de infamias contra militantes del campo popular.

Lo de La Tablada constituyó una luctuosa tragedia y una afrenta a los esfuerzos de millones de argentinos que venimos apuntalando la construcción de una sociedad democrática, más libre y más justa. La actitud de Menem y de los integrantes del "Microclima" que lo rodea, constituye otra tragedia dentro de la tragedia, porque divide a las fuerzas populares, abre paso al autoritarismo y genera brechas por donde se vienen colando las presiones macartistas.

Nosotros estamos decididamente jugados en esto: no nos van a robar el futuro, no permitiremos que nuestros hijos deban padecer, como nosotros, el vivir en una sociedad dominada por el miedo, la delación, la falta de solidaridad y signada por el terror.

Hemos peleado duro para conseguir que en la Argentina se viva en una democracia que por su amplitud no tiene parangón en toda la historia nacional. No es poco lo conseguido y no es tan frágil como algunos creen. Este sistema aguantó los cuartelazos de Rico y Seineldín, soportó el ataque a La Tablada. Y resistió porque la conciencia del pueblo argentino ha sido ganada para la democracia.

Nuestro esfuerzo central pasa hoy por mantener y reforzar ese grado de concientización alcanzado. Por eso nos indigna que un pequeño grupo entronizado en el entorno del candidato peronista utilice a éste como vocero de la reacción autoritaria. Y que Menem se preste a ello.

No me imagino que Menem y su entorno puedan conducir el segundo tramo de la transición si ya desde la campaña electoral enarbolan las banderas de la persecución ideológica, del macartismo y si sus fuentes seguras de información están encabezadas por *El Informador Público*.

* *Diputado Nacional por la UCR*

Castro Madero contestó a Menem

El ex presidente de la Comisión Nacional de Energía Atómica, almirante (RE) Carlos Castro Madero, rechazó ayer públicamente el ofrecimiento que le hiciera el candidato peronista, Carlos Menem, para volver a ocupar la titularidad de ese organismo en un eventual gobierno peronista. Castro Madero rechazó ese ofrecimiento, por lo menos "mientras sigan detenidos los comandantes que me llevaron a ese cargo" y, al mismo tiempo, se quejó por "la poca atención que el gobierno radical le prestó a la cuestión nuclear".

Tribunales en paro

Los empleados judiciales realizan hoy un paro por 24 horas, al fracasar las negociaciones salariales que vienen manteniendo con la Secretaría de Justicia. La medida de fuerza afectará las actividades en los juzgados federales, las secretarías electorales de todo el país, la Cámara Nacional Electoral y los tribunales nacionales, informó ayer el titular del sindicato Unión Empleados de la Justicia, Martín Blanco.

Carteros sin propaganda

Los trabajadores telepostales cumplirán hoy el segundo día consecutivo del plan de lucha dispuesto por los dos sindicatos que nuclean a los empleados de la Empresa Nacional de Correos y Telégrafos (ENCOTel) en demanda de mejoras salariales, la cual consiste en la suspensión por tiempo indeterminado del servicio de correspondencia a partidos políticos, entidades oficiales y de las actividades preparatorias electorales.

Fuentes sindicales precisaron que el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, confirmó a los dirigentes gremiales "que no tenía respuestas a las demandas de los trabajadores".

La UCR teme que la interpelación termine siendo un show opositor

Los ministros Nosiglia y Jaunarena no irán a la Cámara de Diputados para no agregar nafta a la hoguera y evitar enfrentamientos.

(Por Roman Lejtman) **El bloque de diputados radicales resolverá, en las próximas horas, rechazar la interpelación conjunta a los ministros Enrique Nosiglia y José Jaunarena —solicitada por la bancada justicialista para conocer de primera mano los detalles más reservados del ataque terrorista al Regimiento 3 de La Tablada— porque considera que el clima político que se vive en el país no es propicio a la presencia de los funcionarios de Interior y Defensa en el recinto parlamentario.**

Los costos políticos de suspender inesperadamente la interpelación fueron analizados por el titular del bloque oficialista, César Jaroslavsky, y el presidente Raúl Alfonsín. Cena de por medio, en la quinta de Olivos, Alfonsín escuchó los argumentos del diputado entrerriano, aconsejando la postergación sin fecha de la visita de los ministros al Congreso.

"No va a haber interpelación porque sería agregar nafta a la hoguera y en las actuales circunstancias no podemos hacer el espectáculo de mostrar al país cómo se enfrentan las mayorías populares", explicó Jaroslavsky a este diario.

—*¿Cree que la oposición busca un rédito político al solicitar la interpelación de Jaunarena y Nosiglia?*— preguntó **Página/12.**

—Claro, van a sentar a los ministros en el banquillo de los acusados y buscarán un show que no favorece a nadie— replicó Jaroslavsky.

La decisión de suspender la interpelación también sería compartida por Nosiglia y Jaunarena, pese a que en un primer momento mostraron disposición a concurrir a la Cámara. Los ministros saben que la oposición fustigará la decisión del bloque partidario, pero en el fondo prefieren aceptar las críticas justicialistas, ante el riesgo de convertirse en el pato de la boda.

Los diputados peronistas observan sin comprender la abrupta decisión del radicalismo. El vicepresidente de la bancada justicialista, Julio Corzo, no salía de su asombro cuando le llegó la versión —oficiosa— de que Jaroslavsky había dicho nones a la interpelación.

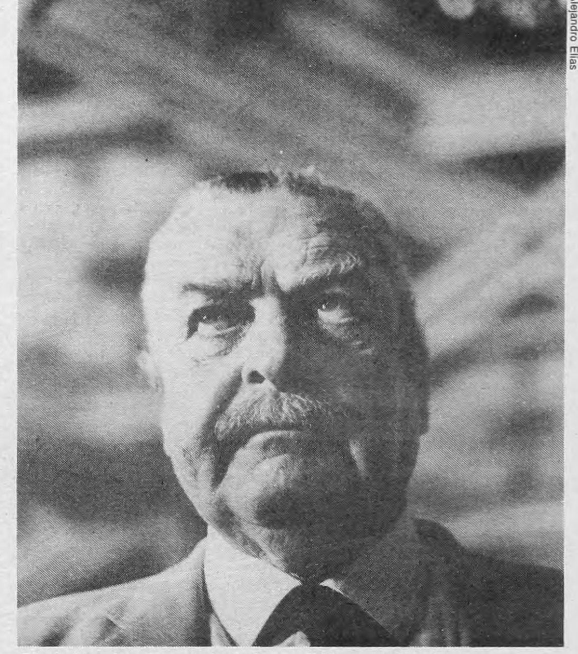
"Si los radicales consideran que la situación es tan grave como para no hacer la interpelación, que den las explicaciones así nosotros tenemos elementos de juicio para tomar una última decisión", se quejó.

Mientras Corzo espera que Jaroslavsky le acerque esas explicaciones, su par Eubaldo Merino conversó con Juan Carlos Pugliese para que medie en el bloque radical con la lógica intención de que el radicalismo finalmente traiga al recinto a los ministros Nosiglia y Jaunarena.

La decisión oficialista de suspender la interpelación echa por tierra un prolijo trabajo del justicialismo, que durante dos semanas cosechó información para preguntar con profundidad y conocimiento de causa a los funcionarios del Poder Ejecutivo. Una comisión especial, presidida por Corzo y José Luis Manzano, llegó a redactar unas 200 preguntas que —según la óptica de un asesor— "pondrían en aprietos" a Nosiglia y Jaunarena.

La requisitoria opositora apuntaba a revelar —entre otros temas— qué tipo de información manejaba la Central Nacional de Inteligencia (CNI) y la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE); por qué Alfonsín evaluó la posibilidad de una nueva rebelión "carapintada" y no hizo alusión a un posible "rebrote subversivo" y qué función cumplirán concretamente las Fuerzas Armadas en el comando antiterrorista a crearse.

El bloque justicialista no será la única representación parlamentaria en la Cámara baja que se quedará con las ganas de interpelar a los ministros. Los parlamentarios de la UCeDé, en un proyecto ingresado anoche, reclamaron también la presencia de Nosiglia para que responda acerca de la aparición de un nuevo foco guerrillero denominado Movimiento Cordobés que estaría integrado por varios miembros del Ejército Revolucionario del Pueblo y vinculados al Movimiento Todos por la Patria.


Alejandro Elías

César Jaroslavsky, ante la duda, prefirió aconsejar el no.
"No podemos dar el espectáculo del enfrentamiento de las mayorías."

CAMPAÑA DEL PJ

Cuatro para triunfar

El intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot; el intendente de Quilmes, Eduardo Camaño, y el senador provincial Roberto Rodríguez integrarán la máxima conducción de la campaña electoral del justicialismo bonaerense, acompañando al coordinador general, el vicegobernador Luis María Macaya. Los cuatro dirigentes (quienes sintetizarían el proceso de unidad interna) conformarán la "mesa ejecutiva" del comando electoral integrado por 11 representantes menemistas y once cafieristas, de acuerdo con la decisión adoptada el martes por el Consejo provincial del PJ bonaerense.

La conducción nacional justicialista aprobó ayer el cronograma electoral de actos y giras de la fórmula del PJ, elevado por el comando de campaña, aunque no se reunió la mesa ejecutiva del Consejo tal como se había anunciado. Tanto Antonio Cafiero como Carlos Menem y José María Vernet recibieron por separado copias de dicho cronograma al que dieron su aprobación disponiendo el presupuesto necesario para llevarlo adelante.

La mesa nacional del Congreso justicialista, en tanto, se reunirá este mediodía en el despacho del titular de ese organismo, Carlos Juárez, para coordinar la preparación del encuentro del máximo organismo de conducción partidaria que sesionará el próximo sábado 24 en Mar del Plata para aprobar la plataforma electoral del PJ con vistas a los comicios del 14 de mayo. De ese encuentro participarán también el vicepresidente Miguel D'Alessandro y los secretarios Luis Rubeo, Libardo Sánchez y Gerardo Martínez.

Isabel llegó cansada y silenciosa

La ex presidenta María Estela Martínez de Perón llegó ayer al país, donde piensa radicarse —según ella— "por lo menos por varias temporadas". A pesar de que no quiso formular declaraciones, (excusándose porque "estaba cansada luego de haber pernoctado una noche en París" durante su viaje), su vocero Carlos Amar aclaró que la única actividad planificada por el momento es una visita a La Rioja, su provincia natal, respondiendo a una invitación personal del candidato presidencial justicialista, Carlos Menem. Lo que nadie pudo determinar aún es si la viuda del general Juan Perón participará de la campaña electoral del peronismo ya que Amar respondió en principio que "desconocía esa posibilidad". Unas horas después afirmó con la misma seguridad que Isabel "colaborará activamente en la campaña de Menem".


TELAM

DOCENTES UNIVERSITARIOS

Sin acuerdo, a las bases

Después de dos jornadas de deliberaciones, los docentes universitarios rechazaron la oferta salarial por insuficiente, pero recién el 18 de febrero adoptarán la posición definitiva en asamblea plenaria.

"La oferta salarial del gobierno no satisface nuestros reclamos, pero serán las bases las que decidan los pasos a seguir", dijo a modo de síntesis Aníbal Velázquez, titular de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU), al término de la prolongada reunión que la entidad gremial mantuvo en dependencias del Ministerio de Trabajo, con funcionarios de Educación y Economía.

La propuesta oficial contempla un incremento por inflación del 4 por ciento para enero, 8,9 por ciento para febrero y 4 por ciento para marzo, más un 2 por ciento en febrero y un 5 por ciento en marzo, a modo de recupero por encima de la pauta inflacionaria. Las dedicaciones exclusivas recibirán además, un 6,6 por ciento en febrero y un porcentaje igual en marzo.

La próxima reunión de la mesa de negociaciones —que será institucionalizada en poco tiempo según los anuncios oficiales— se realizará el 22 de marzo próximo.

Pero la clave del conflicto —esto es, si se iniciarán las clases y si se tomarán exámenes en las universidades— tendrá su meridiano en Comodoro Rivadavia, donde el próximo 18 de febrero se reunirá el plenario de la CONADU para analizar la situación. Al respecto, Velázquez no quiso formular apreciaciones definitivas: "Esta oferta tendrá que ser analizada por cada entidad de base y en el plenario se votará". Según explicaron los gremialistas, "la decisión de no iniciar el ciclo lectivo ya fue adoptada anteriormente (en el plenario efectuado en La Plata a fines del año pasado) y lo que está en discusión ahora es si la medida de fuerza se intensifica con la no toma de exámenes".

Por el lado de los funcionarios, el optimismo era mayor. Tanto el secretario de Educación, Adolfo Stubrin, el de gestión Económica, Jorge Gándara, como el representante de la cartera laboral Rodolfo de Urraza reiteraron que con las reuniones efectuadas esta semana y el acta firmada ayer "se abrió un ámbito de diálogo que antes no existía". Según dijo Stubrin, "en el pasado, la relación con este gremio fue accidentada" y agregó que "por eso la creación de un espacio de negociación, donde el conflicto sea un recurso extraordinario, es significativa".

La oferta realizada ayer, luego del cuarto intermedio acordado en la reunión de la antevíspera, incluía únicamente un punto más sobre la propuesta salarial anterior, ya que los docentes recibirán un 5 por ciento de recupero sobre la inflación de marzo, en lugar del 4 ofrecido inicialmente. Según Jorge Gándara, "este es un esfuerzo máximo del Gobierno, porque existen limitaciones presupuestarias" y agregó que "lo importante es que ahora se establece una forma de negociación, que no sólo abarca el problema salarial sino también otras cuestiones que hacen al trabajo de los docentes". Ninguno de los funcionarios quiso arriesgar qué ocurrirá con la reunión de la mesa de conversaciones prevista para el 22 de marzo próximo, si antes la CONADU decide tomar medidas de fuerza. Sólo Jorge Gándara se permitió decir ante los periodistas que "en condiciones de conflicto es más difícil legitimar este ámbito".

En el acta firmada ayer, ambas partes destacaron "el espíritu de diálogo bajo el cual se efectuaron las reuniones" y ratificaron su voluntad de "continuar y recrear este ámbito de discusión como el medio más idóneo" para encontrar soluciones a los problemas de la docencia universitaria.

REPUDIO

Las facultades de Ciencias Sociales y de Filosofía y Letras, de la Universidad de Buenos Aires, expresaron su repudio y condena al ataque terrorista al regimiento de La Tablada.

El comunicado de las autoridades de Ciencias Sociales y el Consejo Organizador Académico Consultivo de esa facultad —creada a fines del año pasado—, advierte además "contra aquellos que pretenden transformar la justa condena de la ciudadanía a esta acción repudiable en una excusa para limitar las libertades y garantías de las personas y la libre expresión de las ideas".

En cuanto a Filosofía y Letras, las autoridades de la facultad también hacen votos en favor de "la actuación de la Justicia, dentro de los marcos que fija la Constitución".

ENSEÑANZA MEDIA

Habrá condena católica

La asamblea de rectores convocada por el Consejo Superior de Educación Católica (CONSUDEC) rechazó las reformas dispuestas por el gobierno nacional para la enseñanza media —cuya aplicación comenzará en marzo próximo— y constituyó una comisión que redactará un documento público con las principales críticas al proyecto oficial.

La moderación que se había observado en las primeras intervenciones ocurridas el lunes último durante la inauguración del encuentro —particularmente en el caso del titular de la Comisión Episcopal de Educación, monseñor Emilio Bianchi Di Carcano— se fue perdiendo a medida que los rectores y las autoridades del CONSUDEC fueron analizando los contenidos de las resoluciones del Ministerio de Educación.

La principal crítica del sector hacia la reforma es que "los colegios están desinformados", según expuso el secretario ejecutivo del CONSUDEC, hermano Septimio Walsh, quien agregó que "habrá problemas que surgirán de la reagrupación de horas cátedra y desaparición de otras, y estamos ya en el comienzo de clases". También habló, en nombre de los establecimientos privados laicos, evangelistas y judíos, el secretario de la Junta Coordinadora de Entidades de Enseñanza Privada (COORDIEP), Carlos Galli, quien señaló entre los problemas que presenta la implementación de la reforma, "la situación laboral de un alto número de profesores, ajustes de las condiciones de profesores y alternativas para los idiomas extranjeros".

También en el mismo tono, otro integrante de la COORDIEP y habitual asesor del CONSUDEC, Alfredo Van Gelderen, aseguró que "en los colegios no hay ánimo —para aplicar la reforma— porque no han participado". En cuanto al titular de la entidad católica, hermano Daniel Mujica, enfatizó su crítica a la resolución 1624 —que por ahora se aplicará exclusivamente en 20 escuelas, a modo de experiencia piloto— porque "la gestión pedagógica quedará a cargo de los coordinadores elegidos por los profesores de áreas" y advirtió ante los 1700 rectores que se congregaron en el Colegio San José, que "este sistema desdibujaría la figura del rector".

La reforma dispuesta por el Ministerio de Educación consiste en la unificación de los ciclos básicos de bachilleratos y comerciales diurnos, tanto públicos como privados (resolución 1813) y la mencionada experiencia piloto, que contempla una reestructuración total del nivel (resolución 1624). Los católicos, de acuerdo con algunas expresiones vertidas en el transcurso de la reunión, no cuestionan la unificación de los ciclos, preo rechazan su implementación, en particular porque desaparecen materias y ello obligará a abonar indemnizaciones —aunque sólo del 50 por ciento de lo corriente, por tratarse de una emergencia que surge de una resolución oficial—.

A juzgar por el tono de las críticas registradas en la asamblea de rectores —donde se insistió en la anulación o suspensión de las resoluciones 1813 y 1624— es previsible que en las próximas horas se busque desde el Palacio Pizzurno algún contacto para aliviar las tensiones creadas con motivo de las reformas, según evaluaban algunas fuentes.

Sólo Dios sabe cómo vaciaron la catedral

La desaparición de valiosas piezas de la catedral de Córdoba salpica las mejores tradiciones de esa ciudad.


NA

El sacerdote Rodríguez Alvarez y monseñor Carlos Audisio, vicario general del arzobispado cordobés.
Sobre los dos, más un deán y un coleccionista, pesan cargos de defraudación.

(Por Eduardo Blaustein) **Fue una pregunta sencilla:**

—¿Cuál es la pieza más valiosa de su colección?

El hombre de la conferencia de prensa, célebre por su colección y por momentos erudito, contestó convencido:

—Mi mujer y mis hijos.

Fue uno de los momentos cumbre de un encuentro periodístico que, pese a la elegancia conceptual de su convocante —Horacio Porcel, El Coleccionista— y a la destreza jurídica de los abogados —Roberto Porcel, entre otros, del estudio legal apellidado Porcel—, tropezó a lo largo de sucesivos *flashback*. A medida que llegaban los cronistas, los hermanos Porcel —El Coleccionista y el abogado— debían retomar la historia: la misteriosa evaporación de valiosísimas piezas artísticas de la catedral de Córdoba, tres de las cuales fueron a parar a manos del hombre que se autocalificó como "uno de los últimos cinco conservadores de Carlos Pellegrini que quedan en el país", Horacio Porcel.

Buenos Aires quizá no sintió los temblores, pero esta historia que arranca once años atrás, cuando comenzaron a desaparecer del interior umbrío de la catedral mediterránea las primeras joyas, viene conmocionando a Córdoba capital y particularmente a las familias más augustas de la ciudad. Tuvieron que pasar diez años para que a fines de 1988 la extraña desaparición de las piezas ingresara por vía judicial ante el fiscal de turno cordobés, José María Pérez Villalobos. Pocos días después el tema saltaba de la primera plana de los diarios de la provincia —*La Voz del Interior y Córdoba*— a las páginas policiales de los matutinos porteños.

No era para menos. En el inventario desaparecido que engalanaba la catedral —comenzada a construir en 1581— todo es siglo XVIII y XIX: veinte sillones de coro de dos metros de altura, dos sillas chippendale valuadas en ocho mil dólares por respaldo, cuatro candelabros de plata maciza de 1,20 metro. Sólo a manos del coleccionista Porcel fueron a parar tres piezas: un báculo de plata labrada por el que su actual poseedor pagó cinco mil dólares, una mesa de sacristía que pesa 700 kilogramos (diez mil dólares) y una custodia que también pesa lo suyo, trece kilos dorados con incrustaciones de brillantes. Más adelante se verá cómo Horacio Porcel —tal como lo publicó **Página/12** en ediciones anteriores— adquirió esa custodia —cuya denominación correcta es exhibitorio— cediendo a cambio tres departamentos a estrenar ubicados en la calle Viamonte, por un valor total cercano a los cien mil dólares.

La historia va más allá de esas tres piezas, o en todo caso, va muy adentro de la catedral. Recién el 5/1/89, el vicario judicial del arzobispado cordobés, Nelson de Laferrera, reconoció que "personas allegadas" al clero provincial habían dado algunas señales de alerta cuando en 1983 dos de las piezas compradas por Horacio Porcel formaron parte, con el consentimiento obvio de su dueño, de una exposición de 631 obras denominada *Tesoros de América. Tres siglos de platería iberoamericana* que se realizó en el museo Fernández Blanco. Si bien el arzobispado cordobés se decidió diez años después a iniciar un sumario canónico —hasta el momento la Iglesia no aparece como querellante en la justicia ordinaria y ni siquiera existe una carátula que diga "robo"—, los cordobeses más ilustres dedicaron largas horas de conversación tratando de saber cómo antes de 1983 los religiosos no habían notado algún espacio vacío en donde antes había veinte sillones corales de dos metros de alto o, más minuciosamente, cómo fue que ningún feligrés de los buenos se dio cuenta de que la custodia que valía tres departamentos de treinta mil dólares había sido reemplazada por una imitación, buena, pero imitación al fin.

Pasaron diez años hasta que la evaporación de las piezas de la catedral estalló en sucesivas carátulas judiciales y declaraciones de incompetencias de distintos magistrados. Estando de feria, el juez Francisco Gilardoni caratuló "desaparición de joyas" primero y "Audisio y otros", autores de supuesta defraudación", después. Carlos Audisio es el vicario general del arzobispado de Córdoba y su nombre al pie de una carta es uno de los mejores argumentos que tiene Horacio Porcel para probar la legitimidad de su compra de 1978.

Horacio Porcel relató varias veces la historia de sus compras, que nace en agosto de 1978. Hubo un primer contacto entre coleccionistas, Porcel, Barón Moyano Miller y Guillermo Barraco —los dos últimos, dueños de El Arcón Antigüedades, conocida casa cordobesa— y hubo también una foto que alcanzó para arreglar la venta de 700 kilos de mesa de sacristía. A los pocos días, otra vez en un despacho de la calle Montevideo, los dueños de El Arcón presentaron un invitado ante Porcel, Fernando Pablo Nores Bodereau, otra vez un coleccionista cordobés, que apareció con el báculo y la custodia. Porcel y Nores Bodereau sellaron el arreglo un 22 de agosto y el 11 de diciembre los tres departamentos a estrenar de Ayacucho y Viamonte ya estaban escriturados a favor de tres personas designadas por el anticuario de doble apellido. Nores Bodereau fue la persona que, "honorable a todo punto", según la exquisita definición del comprador Porcel, demostró el origen límpido del báculo y la custodia enseñando en la transacción una carta manuscrita de Carlos Audisio, el vicario general, en la que éste agradecía las gestiones del coleccionista cordobés en un itinerario previo, más comercial que litúrgico.

La carta vendría a demostrar una costumbre conocida de la Iglesia: desprenderse de sus bienes para afrontar obligaciones tan terrenales como —en este caso— la reparación de la catedral cordobesa y de una capilla ubicada en La Calera, a donde aparentemente fueron a parar los fondos conseguidos mediante la venta de parte de las piezas.

Para la fecha de esa declaración, Córdoba ya ardía. No sólo porque ya pesaban cargos de defraudación contra el vicario Audisio. Aparecían también vinculados otros dos religiosos: el deán de la catedral, Edmundo Rodríguez Alvarez, y el sacristán Daniel García. Pero aparecía también la sombra "de un importante personaje bien vinculado al poder religioso y al político". La sombra por fin emergió y lo hizo con dos apellidos: Nores Bodereau.

El vendedor del báculo y la custodia es efectivamente miembro de una de las familias más ilustres de Córdoba. Lo suficiente como para ser sobrino de Víctor Martínez, cuñado de Alan García y primo del ministro de Gobierno de la administración Angeloz, Cafferata Nores. La familia Nores Bodereau fue además propietaria del diario cordobés *Los Principios*. Cuando Fernando Pablo Nores Bodereau solicitó la prescripción de la causa judicial, entendiendo que la evaporación de báculos, custodias y demás sillones databa de 1978, el juez Francisco Gilardoni dijo que no. Al fin y al cabo declaró, todavía en 1983 continuaba la misteriosa teleportación de objetos del culto católico, como si la varias veces secular catedral cordobesa fuera víctima de arrebatos satánicos, sólo que sin efectos especiales.

Córdoba ardía y arde. A los editoriales indignados ante la "escandalosa" disminución del patrimonio histórico-artístico provincial, se había sumado por fin un querellante, Juan Kesselman, autocalificado como "inquieto tanto por los destinos de nuestros tesoros" como por la desaparición de los mismos en la que fueron necesarios "cerebros, intermediarios, figuras conocidas, asociaciones ilícitas". No pudo quedar fuera el eco político y hubo por lo menos un diputado (PJ) provincial, Julio Tejeda, que denunció a Eduardo César Angeloz "que desde octubre sabía de todo esto y no quiso decir nada para no inculpar a un ministro de su gabinete".

Más o menos por los mismos días en que Horacio Porcel, desde sus "450 años" de árbol genealógico en Argentina y sus quince mil volúmenes coleccionados, tildaba a Kesselman como un simple "gestor de automóviles" y mientras los periodistas cordobeses apostaban cafés a que ese querellante se había enojado con Nores Bodereau, tal vez por haber quedado fuera de los negocios, la causa "Audisio y otros" comenzó a transitar juzgados. Del juez feriante Francisco Gilardoni pasó a la doctora Graciela Bordoy de Pizzicari, que tocó para el juez Jorge Moya, que devolvió para la Pizzicari, que a su vez tiró alto a la Cámara de Acusaciones. Los magistrados se declararon incompetentes. Moya dijo el pasado lunes 6 de febrero que tal incompetencia se debía a "una estricta cuestión de turnos". Poco antes, desde Buenos Aires, el juez nacional en lo criminal de rogatorias Carlos Enrique Schlegel, denegaba un pedido que databa todavía del juez de Córdoba Francisco Gilardoni para secuestrar los bienes "presuntamente robados" (las tres piezas que posee Horacio Porcel) y devolvía el expediente lamentando algunas "falencias en el trámite impreso por Gilardoni".

Schlegel designó a Porcel como depositario judicial de los bienes. El báculo de cinco mil dólares, la mesa de 700 kilos y la custodia que vale tres departamentos a estrenar están bien protegidos. Hay quienes afirman que los candelabros los compró el joyero Jaime Conci. Pero nadie ha sabido dar hasta hoy con el destino de las sillas chippendale de ocho mil dólares ni con los veinte sillones del coro. Mientras la Cámara de Acusaciones cordobesa dictamina qué juez debe hacerse cargo de la investigación, es posible que el sumario canónico se adelante en una curva y encuentre al hombre que vendió media catedral.

Figuritas para coleccionar

"La historia de mi familia en este país se remonta a 450 años atrás", gusta rememorar don Horacio Porcel, aludiendo inclusive a los "conquistadores de nuestro territorio". Semejante árbol genealógico —1989 menos 450 da 1539, tres años después de la primera fundación de Buenos Aires— creció y desarrolló hasta que "cuando nacía, la partera le dijo a mi madre: acaba de tener un coleccionista". Dedicado a los negocios inmobiliarios "cuando el negocio no está parado, como ahora", Porcel está más satisfecho con esa suerte de museo privado que tiene en su casa, "abierto a quienes se interesen por mi colección. Por mi casa pasaron ministros, presidentes, generales de la Nación". Los generales no sólo tienen la posibilidad de fascinarse ante los sables de Porcel, el de San Martín de la batalla de Bailén, el que Manuelita le regaló a Juan Manuel de Rosas, el del caudillo López Jordán y el del baleado general Paz. Así como los cordobeses Nores Bodereau —uno de cuyos integrantes vendió a Porcel dos piezas de la Catedral— estuvieron muy allegados al onganiato, los Porcel cultivan también buenas relaciones con los uniformados contemporáneos. Se dice, por ejemplo, que por el estudio jurídico de Roberto Porcel, se pasea de vez en cuando un marinerito conocido como Alfredo Astiz.

El ministro Terragno regresa a Washington

Dos días ajetreados e intensos le esperan hoy y mañana, en Washington, al ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, quien iniciará conversaciones con las máximas autoridades del Banco Mundial con la intención de obtener un segundo préstamo sectorial que permita asegurar el financiamiento hasta 1990, de las obras de la central termoeléctrica Comandante Piedrabuena y otros proyectos del área energética.

El funcionario, por otra parte, solicitó a las autoridades del Ministerio de Relaciones Exteriores que se gestione ante el gobierno de Italia, en el marco del tratado suscripto con aquel país, el financiamiento por concesión de créditos que permitan complementar el programa de repotenciación y extensión de la vida útil de equipos termoeléctricos, que en su mayor parte se realizará con el aporte de capital que recientemente aprobó el Banco Central.

Ayer al mediodía, en tanto, reinició sus encuentros con la prensa el secretario de Energía, Roberto Echarte, quien —más distendido— aseguró que la mejoría que experimenta el parque a raíz de la segunda onda de crecida del río Uruguay —que alimenta a la represa de Salto Grande— permite prolongar la tranquilidad, por lo menos hasta el próximo 17 de este mes.

No ocultó para nada lo beneficioso que resultan, para afrontar la crisis, las actuales temperaturas relativamente bajas que significan un aporte óptimo para el difícil cuadro de situación. En ese sentido, indicó que el martes se consumieron 123 gigavatios hora por día (GWH), en tanto que la tendencia de ayer descendió a 122 GWH.

Con el fin de evitar dudas y ligerezas, la cartera que dirige Terragno emitió ayer un comunicado en el que se detalla puntualmente la actividad del ministro, tendiente a la elaboración de medidas a implementar, inmediatamente después de superada la crisis. Entre otras conclusiones, Terragno y su equipo de asesores advierten que la actualización del denominado Plan Energético Nacional —que "ya estaba previsto para este año"— se verá "enriquecido por las lecciones de la crisis".

En ese aspecto, se asegura que "los presupuestos de las empresas eléctricas tendrán que ser objeto de una profunda revisión", teniendo en cuenta que la gravedad de la situación "habrá variado significativamente los ingresos previstos y habrá forzado o anticipado inversiones". Terragno, además, dispuso la elaboración de "distintas hipótesis de crisis" y que se trabaje para "minimizar cualquier riesgo de nuevos inconvenientes", luego de que se supere la emergencia actual.

Se sigue estimando en el comunicado al mes de abril como broche para la crisis energética. Para aquel tiempo y con el fin de prevenir ulteriores problemas "se considera indispensable contar con la central Comandante Luis Piedrabuena, de Bahía Blanca, y con los turbogeneradores adquiridos recientemente por SEGBA". Sobre la financiación de estos puntos, el propio Terragno mantuvo durante esta semana intensas gestiones con los funcionarios de su cartera vinculados al sector y el martes se reunió, para tratar el mismo tema, con su colega del Palacio de Hacienda, Juan Vital Sourrouille.

Accidente aéreo en las Azores

No quedaron sobrevivientes del Boeing 707 norteamericano que se estrelló ayer contra la montaña Pico Alto, cuando se acercaba para realizar una escala técnica en la isla Santa María (Azores) y que transportaba a 137 turistas italianos y 7 tripulantes que nunca llegarán a su destino previsto, la República Dominicana. El avión pertenecía a la compañía Independent Air Corporation, en Esmirna, Tennessee, Estados Unidos.

Los turistas italianos estaban en viaje organizado por diversas agencias de la región de Milán. El avión, según relataron algunos testigos, se incendió luego de chocar —por causas que comenzarán ahora a investigarse— contra la montaña. La isla de Santa María se encuentra a 1500 kilómetros al oeste de Lisboa, la capital de Portugal.

La aeronave viajaba desde Bergamo, Italia, hacia Puerto Plata en la República Dominicana y —según confiaron autoridades portuguesas— el piloto habría solicitado una pista para aterrizar de emergencia, aunque no se divulgó la complicación que sufría el boeing estrellado.

El avión era el único registrado por la compañía Independent Ait Corporation. No se ha suministrado aún información sobre la antigüedad del aparato accidentado, en lo que constituye la primera gran catástrofe del año 1989. A lo largo del año pasado, cinco vuelos terminaron en grandes tragedias. En enero, un avión chino cayó y resultaron muertas 108 personas. En marzo, en la frontera colombiano-venezolana, un aparato de Avianca se estrelló y perecieron 138 personas. En julio, un airbus iraní fue derribado por un misil norteamericano, provocando la muerte de sus 290 pasajeros. En la India, en octubre, la caída de un boeing mató a 131 personas. Por último, en diciembre, se despedazó en pleno vuelo un avión de Panam y cayó sobre una localidad escocesa. A la totalidad del pasaje —259 personas— hubo que sumar la muerte de otras once, sobre quienes cayeron restos del aparato.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 29, Secretaría Nº 57, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Da. MARIA LUISA GUERRIERI de CERSOSIMO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, Febrero 1 de 1989.

Afganistán en la hora de la batalla final

El ala militar de la oposición afgana no ha descartado aún el boicot a la asamblea general en la que se nombrará un "gobierno interino". Arrecian los bombardeos.


AFP

Tropas del gobierno de Najibullah defienden Kabul.
Miembros del Partido Popular Democrático intentarán evitar el colapso.

El gobierno norteamericano anunció que tiene en estudio —atendiendo a pedidos de sus aliados— una suspensión de las sanciones adoptadas contra la URSS tras la invasión a Afganistán. En la medida en que Moscú está respetando punto por punto las etapas de la retirada militar fijadas en Ginebra, "el gobierno estadounidense ha comenzado a reconsiderar esta política", dijo el portavoz del Departamento de Estado, Charles Redman. Entre tanto, en Afganistán, los rebeldes intensificaron los bombardeos contra Kabul, mientras el gobierno del presidente Najibullah continuó repartiendo armas a 30.000 miembros del Partido Popular Democrático que intentarán oponer resistencia al inminente asalto final.

Por otra parte, en Islamabad, fuentes cercanas a los comandantes mujaidines aseguraron que el ala militar de la oposición afgana no ha descartado aún el boicot a la convocatoria de los jefes de partidos mujaidines para una asamblea general que tendrá lugar mañana y en la que se designará un "gobierno interino" afgano.

En los bombardeos registrados ayer en Kabul hubo, además de bajas militares, siete muertos y 21 heridos civiles. Según la agencia soviética Tass, 430 grupos rebeldes se reunieron en el este de Afganistán, sumando 12.000 hombres, en tanto 178 unidades que agrupan otros 5000 permanecen en el oeste del país. Por su parte, el general soviético Mijail Moiseev, jefe del estado mayor de las fuerzas armadas, confirmó que el último contingente soviético abandonará Afganistán el 14 de febrero, un día antes del plazo estipulado en los acuerdos de Ginebra.

Mientras tanto, en Islamabad, comandantes mujaidines expresaron cierta "desconfianza" con respecto a la asamblea convocada para mañana por los partidos mujaidines, y de la que participarán 519 miembros que fueron nombrados por un "comité de verificación" al que, no obstante, algunos sectores le restan representatividad. El papel de esa asamblea podría ser impugnado si los comandantes —que combatieron al gobierno afgano durante nueve años— no concurren a ella, o si tras el debate se revela un resultado que privilegie a los fundamentalistas islámicos. En ese sentido, el eventual retorno del ex rey afgano Zaher Sha, actualmente exiliado en Roma, sigue provocando polémicas públicas, e incluso choques armados como los que ayer se registraron en Peshawar entre partidarios de Zaher y fundamentalistas del grupo Hisb-I-Islami, que lidera el mujaidín Hikmetjar. En esa ciudad, fronteriza con Pakistán, otro comandante mujaidín, Mohammed Akhtar, declaró con respecto a la asamblea que "si no hubiera resultados positivos, siempre tendríamos la posibilidad de hacer otra asamblea de los comandantes".

Paralelamente a esta reafirmación política de los jefes militares que combatieron al gobierno y a las tropas soviéticas durante casi una década, la diplomacia iraní renovó sus actividades en la región para favorecer un resultado profundamentalista, mediando entre los mujaidines chiitas y sunitas. Aunque el apoyo iraní a la resistencia afgana fue siempre medido y estuvo rodeado de cautela, Teherán favoreció la ayuda material a los grupos chiitas. Sin embargo, desde diciembre la diplomacia iraní viene haciendo esfuerzos por unir a chiitas y sunitas, especialmente en lo que respecta a las respectivas representaciones en el seno de la asamblea. A principios de esta semana, visitó Teherán el principal negociador soviético sobre el asunto afgano, Yuli Vorontsov, para quien "Irán y la URSS comparten sus puntos de vista sobre Afganistán", en referencia al esforzado establecimiento de un gobierno de coalición.

Por otra parte, un avión que debía arribar ayer a Kabul con 32 toneladas de víveres destinados a la población civil, fue detenido en Pakistán debido a que su tripulación se negó a despegar "por razones de seguridad".

ELECCIONES EN JAMAICA

Final de la saga de Seaga

(Por Diana Cardozo) **Confiado en las encuestas que lo sitúan con una ventaja de 14 puntos por encima de su oponente, el líder del Partido Nacional del Pueblo (PNP), Michael Manley, cerró la campaña electoral proclamando que "sólo tenemos que esperar un día más para votar y tomar el poder". Por su parte, el actual primer ministro conservador, Edward Seaga, ya parece resignado a su papel de perdedor en los comicios de hoy en Jamaica.**

Estas elecciones marcan, sin embargo, el fin de una confrontación ideológica muy marcada en el pasado entre el Partido Laborista de Seaga y el Partido Nacional del Pueblo del socialdemócrata Manley. Por primera vez ambos candidatos exponen programas de gobierno semejantes. El hijo del "padre de Jamaica" —Norman Manley— está a las puertas del gobierno principalmente como resultado de su mensaje populista y su habilidad para comunicarlo, pero su propuesta dista mucho de repetir las líneas de su gobierno anterior (1972 y 1980) cuando encabezó un régimen izquierdista.

El hombre que nacionalizó las industrias de la bauxita y el turismo, ahora aboga por la privatización limitada, el conservadurismo fiscal y por continuar el pago de la deuda externa de unos 4 mil millones de dólares.

Por su parte el actual primer ministro es visto por las clases populares como un "amigo de los ricos". Educado en Harvard, Seaga cumplió con las pautas económicas recomendadas por el Fondo Monetario Internacional, instrumentando una poda de funcionarios estatales, remoción de restricciones al comercio, alza de las tasas de interés y privatización de industrias estatales, lo que no alcanzó para convencer a la población de que el país salía de la crisis. En la memoria de los jamaiquinos pesa mucho más el recuerdo del gobierno de Manley cuando fueron incrementados sustancialmente los gastos de salud, educación y vivienda, se apuntaló el salario real y se detuvo el desempleo. Finalmente, otro elemento que opera contra la reelección de Seaga es que en 30 años de democracia en Jamaica los votantes nunca han dejado un partido en el poder durante más de ocho años, por lo que la era Seaga parece haber llegado a su fin.

AMNISTIA EN IRAN

El perdón del ayatola

El imán Jomeini, líder de la revolución iraní, aprobó una amnistía general —que había sido propuesta por su ministro de Informaciones— para todos los prisioneros políticos en Irán, como parte de la celebración del décimo aniversario de la revolución, que se conmemorará este sábado. De la medida quedarán excluidos alrededor de 900 detenidos implicados en "actos criminales", según informó Radio Teherán.

En respuesta a una propuesta que le fuera elevada por el ministro Mohammad Mahamadi Reychahri, el imán afirmó en una carta que otorga su acuerdo para la "amnistía general" de todos los detenidos pertenecientes a "grupúsculos" —término que se utiliza en Irán para aludir a cualquier formación política—. Jomeini pide en su misiva a los responsables del país "mansedumbre y fraternidad" con los prisioneros liberados, y dice esperar que la reinserción social les sea facilitada. Según Radio Teherán, esta medida es una prueba de que la revolución islámica "está consolidada", por lo cual puede darse el "lujo" de la amnistía.

Poco después, el ministro Reychahri confirmó la amnistía y aclaró que de ella estarán excluidos 900 presos involucrados en "actos criminales". No obstante, el funcionario no precisó a cuántos detenidos beneficiará. El número exacto de detenidos políticos es una de las demandas que numerosos organismos de derechos humanos le hacen al régimen iraní.

LA IGLESIA EN EL PARAGUAY DE RODRIGUEZ

Una bendición condicionada

El obispo paraguayo Mario Medina, uno de los hombres más perseguidos por el stronismo, quisiera ver a su país en manos civiles y advierte que si no se cumplen las promesas, la Iglesia se siente en libertad para criticar.

(Por Andrea Ferrari, enviada especial en Asunción del Paraguay) **A 30 kilómetros de Asunción, Benjamín Aceval es un pueblo pequeño: apenas unas casas y la parroquia, en medio de una vegetación exuberante. Allí está Mario Melanio Medina, uno de los hombres más perseguidos del régimen stronista, que gustaba tildarlo de "obispo rojo". Aunque feliz ante la apertura, Medina se muestra cauto frente al nuevo gobierno y no oculta su decepción por la virtual candidatura del general Andrés Rodríguez. "Queda frustrada una de nuestras esperanzas: ver al país en manos de civiles y a los militares en lo suyo."**

Persecuciones, amenazas y expulsiones han sido moneda corriente en la relación entre la Iglesia y el régimen stronista. A partir del acercamiento producido entre Rodríguez y el arzobispo de Asunción, Ismael Rolón, tras el golpe, el gobierno intenta a todas luces mostrar el sello de una nueva amistad. La hostia que monseñor Rolón puso en boca del general durante la misa de honor a los caídos (en medio del estruendoso aplauso de una iglesia repleta) pareció ser símbolo de esa unión. Pero los voceros de la Iglesia prefieren ser más cautos. "Apoyamos un cambio —dice Medina— con la esperanza de que sean realidad los anuncios del nuevo gobierno: la democratización del país, el respeto a los derechos humanos, la libertad. Pero eso no implica ser incondicional: si no se cumplen las promesas, la Iglesia se siente en libertad para criticar."

Con pantalón y camisa celestes, apenas el cuello blanco revela su condición de religioso. Medina sabe que ha sido objeto de muchos odios: tras años de recibir amenazas, ha terminado por darles poco crédito. "Hace poco me dijeron que habían llegado al país mercenarios para matarme, de la gente de Jacquet", (uno de los miembros del "cuatrinomio", famoso por su equipo parapolicial).

De ese "cuatrinomio" forman parte los ex ministros del Interior, Sabino Montanaro, de Justicia y Trabajo, Eugenio Jacquet, y de Salud Pública, Adán Godoy, y el que fuera secretario privado de Stroessner, Mario Abdo Benítez.

El primero está refugiado desde el golpe de Estado en la embajada de Honduras en Asunción; el segundo se encontraba en Caracas en misión oficial, y no ha vuelto al país. Los otros dos, según informaciones no oficiales, están detenidos por los autores del golpe.

Desde el lunes se han presentado numerosas demandas contra ellos. La más completa y mejor argumentada es la presentada por un joven abogado conocido por sus tomas de posición en defensa de los derechos humanos, Pedro Abilio Rolón.

"Me dijeron que me cuide, pero yo siempre salgo solo, vuelvo tarde", cuenta el obispo Medina a **Página/12**. Sectores católicos ultraderechistas —muy vinculados al stronismo— tienen en Medina y otros sacerdotes sus blancos principales. Utilizan para ello el programa radial "La voz del coloradismo" y una revista mimeografiada —*Carta del Combatiente*— cuyos ejemplares aún pueden verse, semiocultos en la oficina de prensa del Palacio Presidencial. Medina se sonríe recordando los ataques: "Se refieren a mí como M.M.M. mis iniciales, que convierten en 'Marxista, maoísta y mentiroso'. Es gracioso, dicen cualquier cosa".

Al igual que todos en Asunción (a excepción de los opositores, por obvias razones), Medina cree que en las próximas elecciones triunfará el Partido Colorado. "La oposición tiene pocas posibilidades, está muy atomizada y no ha podido organizarse por la misma presencia del régimen. En todo caso esto implicará para ellos una participación, pero no acceder a la presidencia." El obispo cifra sin embargo alguna esperanza en el gobierno de Rodríguez ("es mucho más sensible que Stroessner") y en particular en su relación con la Iglesia. Por lo menos, dice "es más cristiano. Hasta dicen que fue a confesarse el día del golpe". Sabe también que la gente lo está convirtiendo en un héroe, por el derrocamiento del dictador. "Sí, lo ven como salvador y se olvidan de la historia. Que es lo que ellos quieren, olvidar el pasado. Es natural que pretendan echar tierra, no quieren problemas con su propia gente, porque si se empieza a escarbar... Pero vamos a ver si en realidad nos hacen olvidar el pasado disponiendo de procedimientos distintos y nuevas formas de convivencia. Y sobre todo, una mejor suerte para el pueblo que espera."

La cifra de muertos durante los combates recientes es un tema tabú que se presta a todo tipo de especulaciones. "Claro, hay que dilucidarlo —dice Medina—. A nosotros nos interesa saber el costo real en vidas humanas de este cambio. Para la opinión pública son por lo menos unos 200. En cambio, las cifras que da el gobierno son inverosímiles. Lo vamos a ir investigando: aquí en Paraguay no es fácil ocultar todo, pero se requiere un poco de tiempo. Las entidades de derechos humanos están interesadas en saber esas cifras reales, tampoco yo creo que sean tan pocos."

AFP



El gobierno intenta mostrar el sello de la amistad con la Iglesia.
La hostia que monseñor Rolón puso en boca del general sirve de símbolo.

La conversación se vuelca a la Argentina, donde el obispo Medina ha estado muchas veces, para contactarse con la comunidad paraguaya. Producto de la desocupación, son muchos los que han cruzado la frontera: oficialmente están inscriptas 400.000 personas, pero hay muchas más sin documentación. "Ellos allá están eufóricos y quieren volver —cuenta Medina—. Pero el problema económico subsiste: tiene que haber nuevas fuentes de trabajo, no sólo se trata de un problema político." Medina recuerda los festejos en la Argentina a la caída de la dictadura y la comparación se torna inevitable. ¿Por qué la reacción fue tan suave en Paraguay? "Bueno, hubo festejos el primer día", dice Medina y se hace un silencio. "Sabes qué pasa, —retoma—, Paraguay ha estado mucho tiempo sin celebrar nada. Las celebraciones eran rígidas, estructuradas. El pueblo estaba sojuzgado, lo único que se permitió fueron las marchas del silencio que organizamos. Todos iban callados... sólo se oían las pisadas. Fueron 34 años. Y tanto no hablar, tanto no cantar, es como si hubiéramos perdido la voz."

Culpable sólo por un año

Un festejo de carnaval con rumores de levantamientos militares y el fantasma del viejo dictador derrocado.

(Por A.F., desde Asunción) **Estuvo 34 años en el poder. El 70 por ciento de los paraguayos no recuerda otro gobernante. Su nombre e imagen estaban en barrios, calles y ciudades. Sin embargo, la partida del general Alfredo Stroessner no alteró el ritmo de Asunción. A excepción de quienes aún se entretienen arrancando los últimos afiches, o los que cuentan historias —ciertas o fabuladas— del dictador, no hay signos de cambio en las calles. En los últimos cuatro días, Asunción festejó el carnaval con un corso apagado, pocos aplausos y algunos baldazos de agua.**

El cuartel de policía acaba de ser blanqueado: una capa de pintura tapa piadosamente los signos más visibles del golpe. La ciudad está en calma tras algunos días en que circularon rumores de remezón militar: la versión que había ganado la calle aseguraba que el Regimiento de Artillería se había levantado y que avanzaba hacia la ciudad. Esta cronista cenaba entonces en un restaurante: su dueña fue presa de un ataque de nervios y echó a los comensales con el plato a medio terminar. La mujer —coreana, de unos 40 años— no encontraba las palabras: "Los soldados... acá... vienen...". Afuera, sin embargo, todo estaba tranquilo. Sólo los corrillos alimentaban el rumor. El propio comandante del regimiento, coronel Aquino Argüello, salió a desmentir el levantamiento y juró su lealtad al general Rodríguez. Más tarde, fue el mismo presidente quien negó la versión. Pero a esa altura, ya nadie creía que la calma pudiera ser alterada.

Fuera de las 200 personas que fueron al aeropuerto cuando partió Stroessner y gritaron sus consignas, pocos usan palabras fuertes para dirigirse al dictador. Algunos —y no tan pocos— le recuerdan con cariño. "Yo estoy muy apenada —dijo una mujer a la salida de una misa—. Porque lo han echado como un perro. El era... como un abuelo para nosotros. Hizo tanto por este país." Otros perdonan al dictador por sus "errores" en los últimos años, una forma de ver la historia que el canciller Luis María Argaña resumió perfectamente al asegurar que el gobierno de Stroessner fue bueno "32 o 33 años". El objeto es cargar con toda la culpa al "cuatrinomio de oro" (o junta de gobierno) que formaban Montanaro, Godoy Jiménez, Jacquet y Benítez, todos conocidamente corruptos.

En algunos bares y embajadas se pueden escuchar los últimos chismes sobre Stroessner. Por ejemplo, que su íntimo deseo era ir a Miami, pero el gobierno norteamericano retrasó la respuesta. O que tanto su mujer, Eligia Mora (de quien estaba separado) como su amante, María Estela Legal (la Ñata), se quedaron en Asunción. Pero el más jugoso de todos se refiere a su hijo Alfredo, que al parecer en Punta del Este se reconcilió con su ex mujer: Marta, la hija de Rodríguez.

En la calle, la imaginación va más allá. Una mujer joven explicó el derrocamiento de Stroessner de esta forma: "Está bien que se haya ido, porque tenía epilepsia y por eso se bañaba en sangre de chicos".

TOWER

La posibilidad de que John Tower, secretario de Defensa designado, se retire de ese cargo, cobró vigor en Washington, en momentos en que continuaban acumulándose las acusaciones sobre su vida privada y sobre su pretérita colaboración con importantes fábricas de armas.

En una conferencia de prensa ofrecida ayer, el presidente de la comisión senatorial de las fuerzas armadas, Sam Nunn, dijo haber transmitido a Bush su "seria preocupación", agregando que "si la votación se desarrolla ahora mismo, yo votaría en contra".

Nunn dijo que aún no tenía en su poder todas las informaciones necesarias para emitir un juicio, en particular faltaba el informe del FBI sobre las últimas acusaciones formuladas contra Tower, sobre las cuales dijo solamente que eran "de tipo financiero".

Mientras tanto, siguen lloviendo los rumores sobre Tower, uno de ellos indica que cuando participaba en las negociaciones de desarme en Ginebra, habría olvidado en un bar sus carpetas secretas.

VATICANO

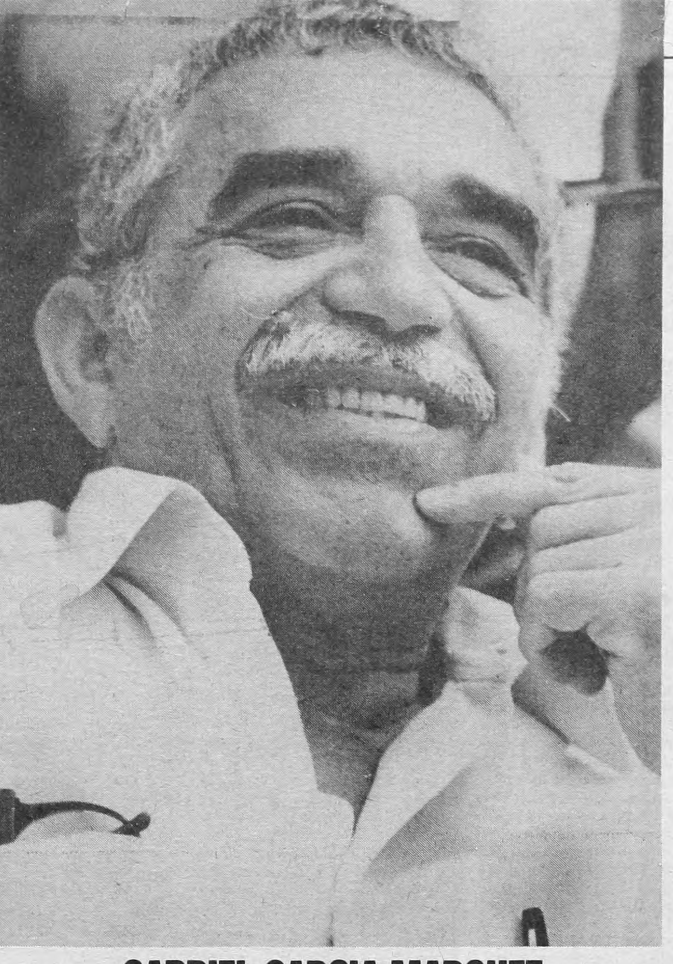
No a la indiferencia

En su mensaje de Cuaresma —dado a conocer por el Episcopado argentino— el papa Juan Pablo II instó a los cristianos a no permanecer "pasivos e indiferentes" ante el hambre que "azota a millones de seres humanos en muchos pueblos". El Papa subrayó en su documento que "nos gloriamos en este siglo por los progresos de la ciencia y de la tecnología, y con razón, pero también tenemos que avanzar en humanismo. No podemos permanecer pasivos ante el trágico drama de tantos pueblos que carecen de suficiente alimento, se ven constreñidos a vivir en un régimen de mera subsistencia y encuentran por consiguiente obstáculos casi insalvables para su debido progreso". En otro párrafo de su mensaje, Juan Pablo puntualiza que "es cierto que no sólo de pan vive el hombre, pero el pan material es una necesidad apremiante y también nuestro Señor Jesucristo actuó eficazmente para dar de comer a multitudes hambrientas".

ISRAEL

Irrita un informe de EE.UU.

De "exagerado", "parcial" o "inquietante" calificó la clase política israelí al informe del Departamento de Estado norteamericano sobre el incremento de las violaciones de los derechos humanos durante 1988 en los territorios ocupados. El primero en reaccionar fue el vocero del Ministerio de Relaciones Exteriores, quien estimó que ese informe no tiene en cuenta el "contexto global" en el que el ejército israelí actúa hace más de un año en Cisjordania y Gaza. Visiblemente molesto, el portavoz afirmó que "frente a las perpetuas provocaciones, el ejército israelí ha conservado el comportamiento moral y respetado los derechos humanos".



GABRIEL GARCIA MARQUEZ

"No quiero ser noticia, sino ir a buscarla"

Probablemente sea el escritor más famoso y más criticado del mundo, pero él se atiene a los hechos: su novela "El amor en los tiempos del cólera" lleva 40 semanas en las listas de best sellers de los Estados Unidos. Ahora, lectores y editores esperan la próxima, sobre la vida de Bolívar, que aparecerá en los primeros días de marzo. Mientras tanto, García Márquez tiene tiempo de cumplir con sus compromisos sociales, como asistir a la asunción a la presidencia de Venezuela de Carlos Andrés Pérez, ceremonia a la que fue invitado curiosamente diez años atrás. En Caracas concedió esta entrevista a Marianela Balbi, del diario "El Nacional", con la que conversó de su otra pasión, el cine, y enfrentó la repetida pregunta ¿Y ahora qué?

Por Marianela Balbi

La puerta del ascensor decidió abrirse en el piso cuarto durante su corto viaje hacia el octavo. Subió. Volvió a bajar, para dejarlo entrar y permitir la única oportunidad de una conversación con Gabriel García Márquez, con el Premio Nobel, con el escritor favorito de los españoles, con el autor de *Cien años de soledad*, de *El amor en los tiempos del cólera*, con el nuevo biógrafo que encontró Bolívar para que le devolviera su venezolanidad. Sólo unos pocos minutos, suficientes para revelarnos que su próxima novela "no está en subasta" y que saldrá a la calle la primera semana de marzo.

—Cuando usted vino la última vez a Venezuela dijo que probablemente no lo iban a dejar entrar después de que publicara el libro por la imagen de Bolívar que usted iba a presentar.

—Eso fue una broma. A mí me van a dejar entrar siempre a Venezuela. Yo lo que estoy logrando es hacer un Bolívar venezolano, o como yo me imagino que es un Bolívar venezolano, porque el que han terminado por hacer es más bien un Bolívar que parece romano. He notado que en los retratos del Libertador, a medida que iba pasando el tiempo, lo iban blanqueando. Hay un retrato en Haití donde es un mulato y hay otro, muy pequeño, en España, donde tiene el pelo ensortijado. A medida que iba ganando batallas, que lo iban glorificando, los pintores lo iban blanqueando, y ahora hasta parece un romano. Venezuela jamás me puede prohibir la entrada porque establezca que Bolívar es venezolano.

—La crítica no recibió de muy buena manera las películas de la serie "Amores difíciles" presentadas recientemente en Cuba...

—No leo críticas ni de mis libros ni de las películas y no sé cómo recibirlas. Conozco las seis películas de la serie de los "Amores difíciles", y creo que están bastante bien. El año pasado yo no recuerdo tantas películas latinoamericanas buenas como ésas y es un record haber hecho seis largometrajes en un año. No sé de veras qué ha dicho la crítica, pero te puedo decir que el público las recibió muy bien. Se presentaron ahora en el Festival del Sundance, que organiza Robert Redford en Utah, y tuvieron un gran éxito, y se trata de un festival de críticos.

—En la Escuela de Cine de San Antonio de Los Baños usted le ha dedicado mucha atención a la elaboración de los guiones que es, sin duda, el punto más débil del cine latinoamericano.

—El guión es el gran problema del cine en el mundo, no sólo en Latinoamérica. Los norteamericanos se han convertido en una especie de cazadores de guionistas que van por el mundo para ver dónde encuentran uno porque en el cine casi todo se puede hacer con dinero, menos el guión. Y si no hay la buena idea del guionista, no hay guión. Es muy difícil. Conscientes de eso, estamos reforzando mucho el guión en la Escuela de Cine de Los Baños. Abrimos cada año un taller de guión donde diez jóvenes se sientan alrededor de una mesa para inventar una historia a partir de cero. Me interesa que ellos se den cuenta cómo surge una idea a partir de cero, cómo se va desarrollando, y de qué manera esa historia que no existe termina siendo un guión hecho. Hemos grabado todos esos talleres porque hay un misterio que me interesa mucho (a ver si logro descifrarlo antes de morirme), es el misterio de la creación, cómo ocurre, en qué momento. En seis o siete talleres, todos grabados, no hemos podido descubir en qué momento aparece la historia. A los mejores alumnos de esos talleres me los llevé a México para hacer otro, pero ya profesional. Allí hacemos guiones sobre todo de televisión para venderlos y así conseguir las divisas para la Fundación y para la Escuela. Es un trabajo tan interesante que cuando la historia empieza a salir yo me pregunto qué hará la pobre gente que trabaja en otra cosa, porque es maravilloso.

—Ya los seriales que realiza su equipo de guionistas en México están prevendidos. Después se van a explotar profesionalmente rompiendo así el cerco que existe para la distribución del cine latinoamericano y que se ha constituido en el segundo problema de esta industria.

—El principal problema que tiene el cine latinoamericano hoy en día, donde además se están haciendo buenas películas, es que nosotros mismos no creemos que somos capaces de hacerlo y, entonces, cuando se presenta la serie, los primeros que dicen que no sirve son los periodistas críticos latinoamericanos. Quizá lo hacen de buena fe, pero no ven allí lo que hay porque parten del prejuicio de que no sirven. Dicen que las películas de los "Amores difíciles" no obtuvieron premios. No lo hicieron porque yo pedí que participaran en La Habana fuera de concurso. Hace veinte años se decía lo mismo de la novela, hasta que llegó un grupo de latinoamericanos, entre ellos yo, y empezó a soltar cañonazos que ya eran inocultables, y ahora ya nadie dice que somos malos. Hay buenas y malas novelas, pero ya sabemos que somos capaces de competir con cualquier escritor del mundo. *El amor en los tiempos del cólera* debe estar ya en la cuadragésima semana de best sellers en los Estados Unidos y no hay ningún precedente para otro autor extranjero. Incluso, salió de la lista de best sellers y volvió a entrar. ¿Por qué?, eso es difícil de establecer, por qué se leyó, no lo sé. Yo no creo que no nos distribuyan por alguna razón política. No lo hacen porque sencillamente nuestras películas no se venden, la gente no va a verlas cuando son latinoamericanas. Pero un día romperemos ese prejuicio, y será pronto.

—¿Cree usted que el Foro de Integración del Mercado Cinematográfico Iberoamericano que prepara Venezuela podría ayudar de alguna manera a solventar esa situación?

—Tengo algo que ver con eso. Es bien importante porque una industria empieza a consolidarse en el momento en que las películas se pagan en su propio mercado. Lamentablemente ningún país latinoamericano puede pagar sus películas. De lo que se trata es de hacer un mercado común y así todos estaremos produciendo para todos los mercados. Es muy importante. Ya lo he hablado con el presidente Pérez y él está informado de esto. No hay ninguna duda de que va a tener todo el apoyo porque es una idea excelente. Es allí donde justamente estamos fallando. No sacamos nada con hacer películas si no logramos exhibirlas. México asistirá con seguridad, ya eso está hablado, y también lo conversé con el presidente Barco. Dijo que va a facilitar las cosas para que Colombia tenga una participación activa. Es una buena idea que va a salir adelante.

—¿Qué es lo que más extraña del periodismo?

—El no poder hacerlo. Me gustaría hacer un reportaje en El Dorado, por ejemplo, pero no puedo dar ni un paso porque se van los periodistas detrás de mí. Quisiera averiguarlo todo, pero me convierto en noticia y no quiero ser noticia sino ir a buscarla. Es muy difícil. Desgraciadamente un cierto anonimato es bueno para el oficio del periodista, y eso para mí es absolutamente imposible. Si a un periodista se le nota que está haciendo su trabajo, puede empezar a poner en duda la información que tiene. Gunter Walraf es un ejemplo de alguien que tiene que inventar su anonimato para hacer un buen reportaje. Imagínate que me trate de emplear de turco.

—Siempre que termina un libro casi nadie le pregunta a Gabriel García Márquez por el destino de ese libro, sino ¿y ahora qué?

—No me dan el derecho de descansar. Voy a escribir una novela, además, estoy en el taller sacando tres seriales de TV: uno de episodios de una hora, otro de trece episodios de media hora y un tercer serial de doce horas. También estoy trabajando en tres largometrajes y trato de escribir mis memorias. Intento viajar lo menos posible pero no lo consigo. Hoy me invitaron a la cosa que más me puede interesar y es que vaya a la toma de posesión del primer ministro de Aruba. Recuerdo cuando tenía como cinco años y mi abuelo, que vivía en Río Hacha, me llevaba a Curazao y Aruba en la goleta cuando iba a comprar perfumes y camisas de seda. Aparentemente, si llevaba al niñito de la mano, como si lo llevara a conocer las islas, podía traer una maletica de cuero y no lo revisaban como contrabandista. Aún conservo ese recuerdo. Me divirtió tanto que me invitaran a ese acto.

—¿Por qué le interesó venir a la toma de posesión de Carlos Andrés Pérez?

—Hace diez años, cuando dejó de ser presidente, Carlos Andres Pérez me invitó a la toma de posesión de su segunda presidencia. Anoté la fecha en mi agenda. Febrero. 1989. Caracas... ¿De la novela que voy a escribir? Déjame que escriba por lo menos las dos primeras páginas. Uno empieza a hablar de ella cuando ya está seguro de que existe.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

SUSAN SONTAG

Metáfora del SIDA

La autora analiza la enfermedad como un síntoma de los humores perversos de la sociedad.

Vestida con una camisa de seda bordeaux de talle muy grande sobre la clásica camisa a rayas, el mechón empecinadamente blanco entre los cabellos negros ahora teñidos, *la dama negra* de los intelectuales neoyorquinos aceptó —haciendo una excepción— presentar su nuevo libro, *El SIDA y sus metáforas*.

El libro, cuenta Susan Sontag, nació casi por azar, como una suerte de germinación espontánea de su hermano más famoso, *La enfermedad como metáfora*. Escrito hace once años, fue considerado por la crítica como uno de los más ásperos y logrados cuestionamientos contra las cargas de fantasías y de culpabilización que por décadas agregó más sufrimiento a todos aquellos que, como Susan Sontag, pasaron a través de las mil enfermedades que han tomado el nombre de cáncer.

"Desde hace unos años he comenzado a recibir una gran cantidad de cartas de enfermos de SIDA. Si bien este mal no existía cuando escribí *La enfermedad como metáfora*, querían agradecerme. Decían que el tono, la música, la trama del texto había sido para ellos algo importante, los había ayudado. Así fue que cuando en setiembre de 1987 mi editor se preparaba para sacar una nueva edición de la obra, me ofrecía para agregarle tres páginas de epílogo. En setiembre del '88 las páginas se habían convertido en un centenar."

En aquella época el SIDA se había convertido en una dolorosa presencia. Las metáforas que circundan a la enfermedad en las cuales lo único apreciable, como escribe Susan Sontag, es el "haber convertido en banal el cáncer", son sólo aparentemente las mismas. Primera epidemia luego de sesenta años de relativa paz, el SIDA ha puesto en evidencia los fantasmas de los tiempos premodernos. Bruscamente desmintió la confianza en una medicina buena, capaz de eliminar progresivamente algunos males del pasado. Sobre todo, ha despertado el antiguo modo de reaccionar de la sociedad a las infecciones contagiosas cuya difusión está relacionada con la sexualidad.

Si el cáncer podía ser el mal de un individuo, "el resultado no de una acción sino más bien de un acto frustrado (el de ser prudente, el de ejercitar el *self-control*, o el de expresarse plenamente), las enfermedades transmitidas por contacto sexual están descriptas no como el castigo a una persona, sino a un grupo, y vistas invariablemente como un juicio sobre la sociedad".

Pero la batalla entre moderno y premoderno ha ido más lejos. El SIDA tomó casi automáticamente el nombre de la peste, de la muerte negra. Convertido en causa aparente y vehículo obligado para pedir que se ponga fin al "libertinaje", es —subraya Sontag— "el deseo de que se impongan límites más estrechos para la conducta de vida personal y un retorno a todo aquello que es percibido como convencional, como la vuelta a la figura y al paisaje, la tonalidad y la melodía, a la trama y al protagonista y otros repudios al difícil modernismo del arte". Y, en otro nivel más conocido, el cuestionamiento a la libertad sexual de los años '60 y '70, el nuevo himno a la seguridad del matrimonio y a la monogamia para el surgimiento de lo que Susan Sontag llama el comienzo de la "depresión sexual".

En definitiva, se ha puesto en marcha una operación cultural de gran envergadura que para tener éxito ha transformado a la epidemia en algo terrorífico, digno del fin del milenio, acentuando su peligrosidad, hasta la definición del SIDA como mal que no se puede detener, incurable, inexorable.

"La señora Sontag espera combatir, prácticamente sola, el fatalismo asociado al SIDA", reaccionó sarcástico en la *Book Review* del *New York Times* Paul Robinson, uno de los tantos que en estos años ha hecho amplio uso de las metáforas catastróficas sobre el SIDA. "Hay que preguntarse —insiste— si la autora no ha dejado que su experiencia con el cáncer coloree su interpretación de hoy. El SIDA se diferencia del cáncer por un simple y definitivo elemento: no ha existido un solo caso reconocido de remisión de la enfermedad". "El mal en sí, no el modo en el que hablamos, es la verdadera fuente del horror", concluye Robinson coincidiendo con las apreciaciones de David Gates en *Newsweek*.



Sontag analiza la "peste negra" de esta sociedad.
Un lenguaje ascético para ir más allá de simpatías o enojos.

Ascético, implacable, *El SIDA y sus metáforas* es totalmente diferente a toda la literatura que ha intentado en los últimos años elaborar la aparición de la enfermedad. Rico en citas de Lucrecio, Nietzsche, Debussy y hasta de Ronald Reagan, no contiene ni un nombre, ni una historia de vida de los tantos que han muerto a causa del virus. Sontag sólo hace referencia a la historia de una comunidad de homosexuales de los Estados Unidos que ha tratado de combatir con las metáforas, los síntomas y los escasos remedios. El libro intenta ir más allá de la simpatía y la furia, una actitud típica de Sontag, en que una preocupación personal se convierta en una ocasión para mayores reflexiones *(Il Manifesto)*.

Lindsay Kemp representa a Alicia

(Por Eduardo Haro Tecglen, El País) Las vanguardias de la posguerra intentaron no solamente modificar el teatro, sino barrer totalmente sus conceptos y ofrecer algo totalmente distinto que llevara su mismo nombre. Su proceso era tan difícil, sobre un arte, una economía y una sociedad muy establecidos, que sus países no les contenían y tuvieron que buscar una audiencia internacional para durar en el tiempo, para sufragar montajes y escuelas caras. De ahí comenzaron a salir los festivales y, naturalmente, la pérdida de idioma para que tuvieran un alcance universal.

Así brotaron grandes y revolucionarias compañías como la de Roy Hart, basada en sonidos de la voz humana, o la del Living Theatre, en la expresión corporal, o la de Robert Wilson, influida por el arte oriental, la música repetitiva y la oferta escenográfica de puntos de vista de una acción.

Salió también un enjambre de pequeños conjuntos que, con mayor o menor fortuna, continúan esas investigaciones, uniéndose a la danza, las roturas de acción, la búsqueda de una filosofía trascendente —puesto que nadie quiere perder el valor de trascendencia cultural, el mensaje del teatro—, que llevan una vida difícil. A contracorriente.

Una de las grandes compañías de la primera vanguardia fue la de Lindsay Kemp, que creó un teatro barroco, espeso de colores, trajes y decorados, con una gran tendencia decadente: un tipo de arte homosexual —muy abundante, por otra parte— en el que hombres y mujeres se confunden en papeles ambiguos, y la fealdad o la belleza no existen en los rostros como valores. Lindsay Kemp lleva muchos años con estos espectáculos, huyendo también de la palabra, pero basándose en evocaciones de esa misma palabra cuando fue grande: adaptaciones de Genet o de Oscar Wilde. Ahora presenta en Madrid, teatro María Guerrero, la pantomima *Alice*, dedicada a Lewis Carrol y sobre su inmortal *Alicia en el país de las maravillas*. Mantiene su compañía internacional —franceses, españoles, italianos, ingleses...— viajando incesantemente por el mundo, y es una española, Nuria Moreno —hija de Nuria Espert y Armando Moreno— quien interpreta el principal papel, después, naturalmente, del de Lindsay Kemp. Entre *ballet* y expresión corporal van apareciendo en escena los inmortales personajes de Carrol —y él mismo, en su acepción original de reverendo Dodgson: lo hace Lindsay Kemp— tomados de los dibujos inolvidables de la primera edición, los de sir John Tenniel.

La partitura que acompaña toda la obra es la que escribieron los italianos Arturo Annecchino y Sergio Rendine: una ópera llamada también *Alicia*, estrenada en la radio de su país hace unos años, sobre la que se dibuja la coreografía de esta pantomima. Una vez aceptadas inspiraciones, queda poco para la inspiración de Lindsay Kemp. Queda, más bien, la pobreza para reproducir la obra de Carroll, una de las mejores del siglo pasado y decididamente contemporánea nuestra —por sus dudas, por sus reflexiones sobre el poder— que más bien se evoca. Queda, desde luego, el encanto personal de Lindsay Kemp, cuyo personaje debe ser bastante distinto —por lo que recuerdan sus biógrafos, por lo que se desprende de su obra— del de Lewis Carroll, y queda, sobre todo, la capacidad de Nuria Moreno que, aun mayor que lo que el papel de Alicia requiere, lo invoca sin acudir a infantilismos excesivos, solamente con la mirada y la sonrisa.

La pantomima refleja quizá la caída de esta vanguardia de Lindsay Kemp en el pozo del tiempo donde se ahogaron el Living, el Roy Hart y algunas más. Tiene, sin embargo, el suficiente público fiel, adicto y afín como para ovacionarle al final de la representación: la vanguardia aparece en ellos como una nostalgia.

El deslumbramiento de Quiroga

Anaconda y *Cuentos de la selva* del escritor Horacio Quiroga han sido publicados por la italiana Editori Riuniti, un autor que la crítica considera injustamente ignorado y al que define como "un maestro de un género, el cuento, generalmente poco comerciable".

Para los expertos Quiroga cumple el mismo estimulante papel que tuvo Edgar Allan Poe en la literatura norteamericana, un autor al que el escritor uruguayo reconoce también como maestro.

Un juicio sobre el espacio que Quiroga ocupa en la literatura de principios de siglo lo ofrece el experto en la escritura latinoamericana, Dario Puccini, en la introducción a la selección de *Cuentos de amor, de locura y de muerte*. "Es uno de los raros escritores que, en América latina, logró atravesar sin excesivos daños, gracias a su autenticidad y solidez, aquel período entre fragmentado y formal, de fines de siglo y los años veinte, en los cuales confluyen decadentismo y prosa poética, naturalismo y dostoievskismo, realismo social y psicológico".

Si el horizonte cultural es muy vasto, agrega Puccini, más fácil de identificar es su espacio narrativo. Tema constante —pero no único— de sus cuentos es la vida dura, el choque inevitable de los habitantes del territorio de Misiones con la salvaje vegetación tropical.

En ese sentido señala que quizás no se ha analizado suficientemente la gran importancia que la geografía tiene en la literatura latinoamericana. Una geo-grafía, es decir una verdadera escritura de su tierra, que se conjuga con la historia, con el cuento, en un entrelazado que se sucede sin solución de continuidad.

Es el mundo de los pioneros, donde no existen mitos fundacionales, esos mitos que acompañan la fundación de ciudades (imaginarias) como Macondo de García Márquez, la Santa María de Juan Carlos Onetti, Pago Chico de Roberto Payró y hasta la Yoknapatawpha de William Faulkner.

Editado best seller soviético

La novela *Los hijos del Arbat*, cuyo autor, Antoli Ribakov, prefirió guardar en un cajón durante muchos años antes de permitir que fuera publicada fuera de la Unión Soviética, aparecerá editada en estos días en España por Planeta. En 1987 cuando finalmente fue autorizado en la URSS, fue el libro mas leído en aquel país, al ser una de las primeras novelas —publicada por la revista literaria *Druzhba Narodov*, que aumentó su tirada a 800.000 ejemplares— en denunciar con toda crudeza la era de Stalin. El autor tuvo que eliminar algunos párrafos, como la implicación directa de Stalin en el asesinato del dirigente comunista Serguei Kirov, en 1934, por no estar probada.

Un argentino en París

Chronique de la colombe, versión francesa de la novela *Criador de palomas*, del argentino Gerardo Mario Goloboff, ha merecido elogios de la crítica francesa. Goloboff, actualmente profesor de universidades francesas, publicó él libro en Buenos Aires en 1984, en la editorial Bruguera, figurando en las serie Narradores Argentinos de Hoy. La obra fue elegida para formar parte de la serie Lettres Latino-Americaines, que dirige Francoise Campo-Timal y su traducción confiada a Albert Bensoussan, especialista en literatura latinoamericana, quien realizó igual trabajo para la versión francesa de *La ciudad y los perros* del peruano Vargas Llosa.

Autores bonaerenses

La Subsecretaría de Cultura de la provincia de Buenos Aires participará en la XV Feria Internacional del Libro, que se llevará a cabo del 7 al 24 de abril próximo. En la muestra se exhibirán y se pondrá a la venta obras de escritores bonaerenses así como sé difundirá el patrimonio cultural de la provincia. Los autores que deseen participar con sus libros en el stand que se levantará en la exposición deberán dirigirse a Extensión y Promoción Cultural, calle 7, N° 538, La Plata.

Lanzamientos en marzo

La editorial Sudamericana dio a conocer las novedades de marzo durante el cual se lanzarán *Las cuatro estaciones de Manuela*, de Víctor W. Von Hagen, el segundo volumen del libro de Gabriel García Márquez, *Entre Cachacos*, y *Violencia y política*, una reflexión posmarxista del campo social moderno, de Ives Michaud. El libro sobre los amores de Manuela Sáenz y Simón Bolívar, que precede al que sobre el mismo tema acaba de concluir Gabriel García Márquez, se inspira en la historia del último amor del Libertador y presenta a Manuela como "una fuerza de la naturaleza". "Este libro descubre una mujer caprichosa y frenética muchas veces, pero también sagaz y política, guiada siempre por una fidelidad inquebrantable a los ideales de Simón Bolívar."

Los peruanos alzan la Copa

Sporting Cristal y Universitario de Lima comenzaron ayer sus entrenamientos con miras a la Copa Libertadores. Los conjuntos peruanos integrarán el grupo 4 junto a Racing y Boca, campeón y subcampeón de la primera ronda del campeonato argentino. Sporting Cristal y Universitario abrirán la zona cuando el próximo domingo se enfrenten en el estadio Nacional de Lima, con capacidad para 45.000 personas, mientras que Racing y Boca jugarán el miércoles 15 en la cancha de River.

Se enojó Agremiados

La conducción de Futbolistas Argentinos Agremiados penará a los jugadores que no cumplieron con la resolución referida a la licencia veraniega que debía acatarse desde el 22 de diciembre hasta el 15 de enero. La pena consiste en la del quite parcial de los beneficios de su obra social y caerá, según trascendió, sobre los planteles profesionales de Racing, Belgrano de Córdoba y Almirante Brown, que regresaron a las prácticas el 10 de enero.

El tambo de "Látigo" Coggi

El campeón mundial de los welter juniors, Juan Martín "Látigo" Coggi, expresó que su deseo es defender la corona "tres o cuatro veces más y luego go retirarme con la intención de manejar mi campo". Coggi precisó que con la bolsa que cobró por el combate ante Harold Brazier "recién puedo abrir la tranquera" del campo que sueña tener, de unas 1500 hectáreas, y desea poder contar con "unas cuantas cabezas de ganado y un tambo para trabajar fuerte".

Colón no pudo cantar Victoria y se mantiene lejos del puntero

Empató con Tigre y sigue a 3 puntos de Lanús. Huracán goleó a los santiagueños y Banfield igualó con Brown.

Colón perdió una buena oportunidad de acercarse a Lanús (35 puntos), que el martes igualó con Talleres 1 a 1, ya que ayer empató con Tigre en 1 a 1. El partido que se jugó en Victoria y salvo algunas situaciones de Tigre y el gol de Colón, el encuentro careció de emotividad y de buen fútbol. Con este resultado el equipo santafecino se ubicó con 32 unidades a 3 puntos del puntero.

Por su parte, una de las sorpresas del torneo, Defensa y Justicia con 30 puntos, venció merecidamente por 1 a 0 a Cipolletti. El conjunto local fue el que dominó durante los 90 minutos y no pudo sacar mayor ventaja debido a la buena labor del arquero rionegrino. Los delanteros de Cipolletti tuvieron pocas oportunidades y la más concreta, al promediar la primera etapa, el arquero Ojeda de Defensa, ahogó el grito de gol. Banfield en su cancha igualó 1 a 1 ante Brown. El conjunto que dirige la dupla Orte-Porcel cuenta ahora con 27 unidades. Los chicos del sur fueron los protagonistas durante el primer tiempo, pero en el momento de definir carecieron de imaginación para llegar al arco contrario. Por su parte Brown, en la segunda parte, reaccionó y se fueron decididamente a buscar el partido, pero tuvieron la misma dificultad que Banfield en los primeros 45.

Huracán, bajo la conducción técnica de Carlos Babington, derrotó a Central Córdoba por 3 a 1. El equipo de Parque Patricios fue superior a los santiagueños, que sólo pudieron aguantar el empate hasta la finalización de la primera parte del cotejo. Huracán lleva con este triunfo 28 unidades y se acerca a los de arriba. Pero ahora tendrá un difícil compromiso el sábado próximo cuando viaje a Chaco a enfrentar a For Ever.

En tanto, en el clásico del sur, Temperley, de local, empató con Los Andes 1 a 1. Durante la primera mitad el encuentro fue aburrido y recién en los segundos 45 los protagonistas elevaron el nivel de juego. En Necochea, Quequén igualó con Chaco 0 a 0, mientras que en Mendoza Maipú venció a Quilmes por 1 a 0.

En los tres partidos nocturnos que completaron la jornada del Nacional B, Unión le ganó 2 a 1 a Italiano en Santa Fe, Belgrano goleó a Chacarita 4 a 0 en el barrio Alberdi y Atlético Tucumán superó por 1 a 0 a Douglas Haig.

El líder es Lanús con 35 puntos y Colón el único escolta con 32. Siguen Defensa y Justicia y Belgrano con 30, Italiano, Banfield, Huracán y Chaco For Ever con 28; Talleres, Brown y Unión 27; Atlético Tucumán y Quilmes 24; C. Córdoba y Maipú 23; Douglas Haig y Tigre 19; Cipolletti y Los Andes 18; Temperley 14 y cierran con 13 puntos, Chacarita y Quequén.



Niveyro en un choque con el santafecino Escobedo.
Colón empató con Tigre y sigue a 3 puntos de Lanús.

¿ACCIDENTE O SUICIDIO?

Borg se durmió de un saque

La prensa sueca lo defiende y en Italia se preguntan por qué intentó quitarse la vida.

"Pobre Borg, se pelea con Loredana, toma píldoras y termina en el hospital" *(Gazzeta Dello Sport)*. En ese tono titularon los diarios italianos que se tomaron en solfa las explicaciones de los allegados al ex tenista. Sólo en Suecia insisten en creer la versión de que Borg tomó las píldoras para conciliar el sueño después de una noche de insomnio, que Loredana Berte echó por tierra cuando relató algunos pormenores.

Algunos amigos dijeron que se trató simplemente de un error: de acuerdo con esta versión, Bjorn se equivocó en las cuentas y tomó un número excesivo de sedantes. Otros dijeron que había tenido una intoxicación por algo que comió en la cena y que como pasó una mala noche se tomó algunas pastillas para dormir. Pero la propia Loredana Berte se encargó de echar por tierra estas piadosas historias que la prensa sueca tomó como la única verdad del asunto, indignándose incluso de que en Italia se hablara de intento de suicidio de quien es el máximo ídolo del país. La novia de Borg reveló, sin embargo, que al entrar a la habitación se sorprendió al ver en la mesita de luz un frasco de Roipnol, un poderoso sedante, y como no pudo despertar a Bjorn temió lo peor, por lo que rápidamente buscó ayuda del servicio de urgencia de la Cruz Roja. Los medios italianos dijeron rápidamente que el sueco se había equivocado tanto en las cuentas que llegó a tomar unas 60 pastillas de Roipnol, cantidad realmente excesiva considerando que luego en el hospital lo dieron de alta esa misma mañana.

"¿Por qué, Borg?", tituló a todo lo ancho el diario deportivo *Tuttosport*. "¿Suicidio de Borg? Misterio en Milán", fue el encabezado del *Corriere Dello Sport*. En general, los diarios italianos, deportivos o no, tomaron en solfa las contradictorias explicaciones que dieron los amigos y allegados del ex gran tenista y se lanzaron a una serie de especulaciones sobre los supuestos móviles del intento de suicidio. Muchos comentarios hablan de que el ex campeón lleva un tipo de vida totalmente diferente al monacal estilo que tuvo durante toda su vida juvenil, cuando sólo se dedicaba al tenis. Hace un tiempo, el mismo Bjorn y Loredana, se autodefinieron como una pareja "con un estilo de vida inconformista". Borg abandonó a la sueca Jannicke Bjoerling hace unos meses por la cantante italiana, de 38 años.

Gabriela es un buen partido

"Por el momento, los novios tendrán que esperar. Si es que tengo tantos pretendientes como dicen, pues tendrán que esperar, algún día tendré novio; por el momento no", prometió Gabriela Sabatini en la conferencia de prensa que dio ayer en el Hotel Hermitage de Mar del Plata.

El tema del novio ya se convirtió en infaltable en las conferencias de prensa de Gaby, y no sólo por preocupación del periodismo. Ella insiste en que es un espacio que permanecerá virgen por ahora.

Gaby se propone "trabajar y trabajar para poder alcanzar lo máximo, no me queda otra". A propósito de este trabajo, recalcó que seguirá siendo orientado por Angel Giménez, con quien, dijo, "todo marcha bien. No tuve ni tengo problemas con él; sólo que se enojó porque perdí en el torneo de Australia, pero son cosas que pasan cuando algo no sale bien".

La conferencia de prensa que organizaron quienes tienen que ver con el manejo de su carrera fue casi fastuosa. En el Hotel Hermitage la compararon con las que dieron recientemente los dos principales candidatos presidenciales y no fue para menos; al centenar de periodistas había que sumar una cantidad casi similar de allegados, dirigentes deportivos, empresarios y personajes, además del entorno de Gaby. Una de las preguntas estuvo referida a si no le están manejando demasiado la carrera. La respuesta: "Se equivocan. Precisamente si hay algo que no me gusta es que me manejen".

RIVER-INDEPENDIENTE

El resultado es lo de menos

0	River: Comizzo; Basualdo, Borelli, Serrizuela, Oldrá; Palma, Corti, Reinoso, Rinaldi; Zamora, Da Silva. DT: César Menotti.
0	Independiente: Vargas; Erba, Delgado, Ríos, Elvio Vázquez; Bianco, Ludueña, Bochini, Insúa; Merlini, Reggiardo. DT: Jorge Solari.

Estadio: Mar del Plata. Arbitro: Juan Carlos Loustau.

Incidencias: 67 m. Vargas (I) le atajó un penal a Serrizuela. Cambios: 68 m Villazan por Da Silva (R) y Lozano por Delgado (I), 74 m. Czornomaz por Reggiardo (I), 82 m. Zapata por Palma y Bevilacqua por Reinoso (R), 88 m. Osterreich por Merlini (I). Recaudación: 1.500.560 australes. Próxima fecha: Jueves 16, Independiente - Nacional.

Si cada uno de los 20 mil hinchas que anoche fueron al estadio Mundialista de Mar del Plata pudieran olvidarse del corazoncito con que ven a su equipo, deben coincidir con lo del título. El resultado de River-Independiente es lo de menos. Vale más todo lo que hicieron, todo lo que ofrecieron sin guardarse nada, que un marcador que servirá, apenas, para definir este segundo triangular veraniego junto al multicampeón Nacional.

A los 5 minutos, ambos habían creado dos clarísimas situaciones de gol. Comizzo ganó dos mano a mano con Vazquez y Rubén Insúa. Del otro lado, Vargas le tapó el gol a Reinoso y enseguida el palo le negó el grito a Serrizuela. Sobre los 10, Da Silva pifió el remate desde el punto de penal cuando una distracción del fondo rojo lo había dejado solito y a los 14, Comizzo le sacó un cabezazo temible a Reggiardo.

Desde ese cuarto de hora, la cosa fue más pareja porque se cortó la relación que habían establecido Bochini-Merlini-Insúa en el medio y porque en esa zona la movilidad de los jugadores de Menotti siempre los colocaban en superioridad numérica para quedarse con la pelota.

Se lo volvió a perder Serrizuela, rematando apenas alto después de sacarse dos hombres de encima. Después, Vargas le sacó una chilena espectacular a Da Silva —parecida a aquella de Francescoli— y otro tiro libre de Serrizuela fue retenido a medias por Vargas, remató Reinoso, dio en el palo y Da Silva la empujó al arco vacío pero Loustau lo anuló por offside de Zamora. Y más tarde, Vargas "encontró" un cabezazo de Reinoso y sobre el final de la primera parte, Palma reventó el palo izquierdo, y en el contraataque, Insúa sorprendió a Comizzo y remató apenas elevado sobre el travesaño.

El segundo tiempo tuvo un ritmo de menor intensidad y acaso eso pudo haber dejado una imagen final del partido no tan buena como la de la primera parte pero, en el balance definitivo, River e Independiente reiteraron sus clásicos duelos de alto nivel.

Fue Independiente el que anduvo más cerca en los últimos 45 porque Bochini dejó dos veces solo a Merlini y una a Insúa y en las tres ganó el arquero. Sobre el final, Comizzo le sacó un remate violentísimo a Czornomaz y Bianco perdió un cabezazo por centímetros. River bajó mucho su rendimiento y la mejor oportunidad que tuvo la desperdició cuando Serrizuela anunció demasiado su penal y Vargas sacó patente de ídolo. El cansancio, los cambios y el juego más fuerte deslucieron un tanto el partidazo que habían jugado durante una hora. Fue 0 a 0 y está bien. Ninguno merecía perder.

España con un pie en Italia '90

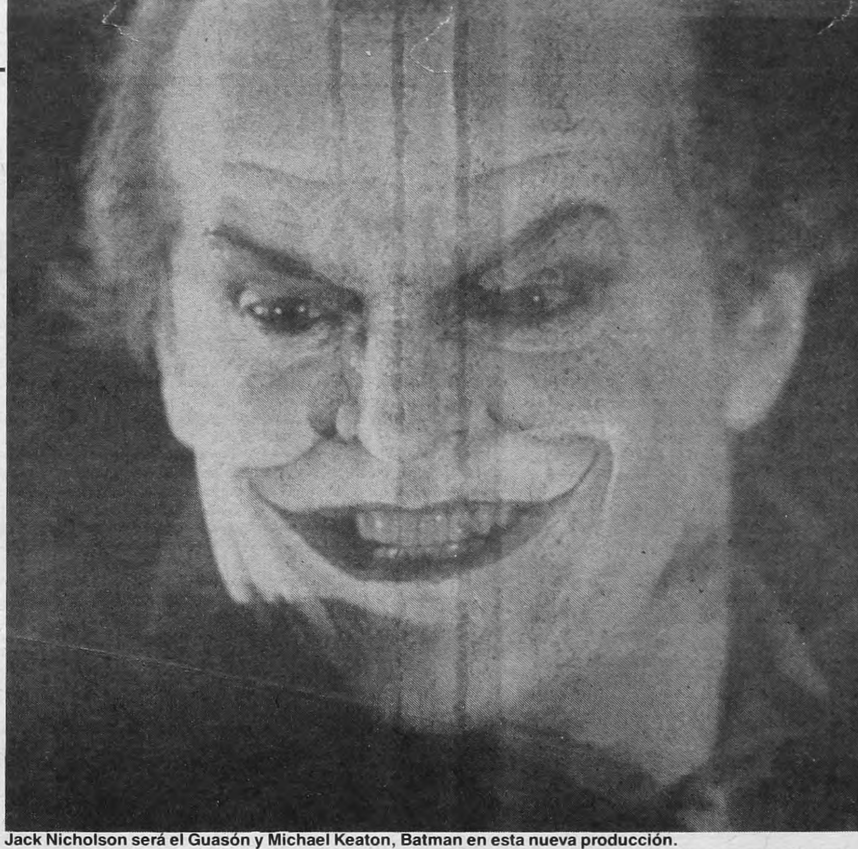
El seleccionado de fútbol de España quedó a un paso de su clasificación para el Mundial de 1990 en Italia, después de la victoria obtenida ayer ante Irlanda del Norte, en calidad de visitante, por el Grupo 6 de las eliminatorias. En tanto, Escocia venció a Chipre, por el Grupo 5, jugando también como visitante.

Pese a las predicciones del técnico irlandés, Billy Bingham, quien sostenía que España sólo iba a defenderse en Belfast, el equipo de Luis Suárez no desdeñó la posibilidad de acercarse con los contragolpes. Es cierto, además, que contó con la necesaria dosis de buena suerte porque a los 3 minutos su marcador lateral Andrinúa logró la apertura del tanteador con una entrada sin marcas a la zona de definición. España "negoció" ese 1-0 hasta que a los 70 minutos llegó el definitivo 2-0 cuando Manolo volvió a batir a Mc Knight. Con este marcador, España totalizó el puntaje ideal de 8 puntos con 4 partidos jugados, 10 goles a favor y ninguno en contra. Le siguen Hungría e Irlanda del Norte con 3 puntos, pero los primeros jugaron sólo 2 partidos mientras que los irlandeses disputaron 5 acumulando 3 derrotas, 1 empate y 1 triunfo. República de Irlanda reunió 1 tras un empate y una caída y Malta tiene 1 punto, producto de un empate y dos derrotas.

Irlanda del Norte formó con Mc Knight; Rogan, Mc Clelland, Donaghy, Ramsey; Denisson (O'Neill), Wilson (Clarke), Sánchez, Black; Quinn, Wilson. España lo hizo con Zubizarreta; Chendo (Eusebio), Jiménez, Gorriz, Andrinúa; Serna, Michel, Roberto, Vázquez; Baquero (Manolo), Butragueño. Escocia derrotó por 3 a 2 a Chipre como visitante y alcanzó a Yugoslavia en el liderazgo del Grupo 5, ambos con 5 unidades. Luego están Francia con 3, Noruega con 2 y Chipre con 1.

Batman ya tiene quien lo mime

Kim Basinger será nada menos que la compañera de este Batman que no tiene Robin pero que lucha contra el Guasón.



Jack Nicholson será el Guasón y Michael Keaton, Batman en esta nueva producción.
El film se está rodando en Londres y su costo está estimado en 30 millones de dólares.

Ni Pingüino, ni Gatúbela, ni el Acertijo. Esta vez, el archienemigo de Batman será el Guasón y estará encarnado por el prestigioso Jack Nicholson. Esto sucederá en junio, cuando se cumplan cincuenta años de la creación del superhéroe y la Warner Brothers estrene en los Estados Unidos una película sobre el hombre-murciélago, dirigida por Tim Burton, y con otras luminarias en el elenco: Michael Keaton como Batman, Kim Basinger, Jack Palance, Jerry Lee Hall y Billy Dee Williams.

La producción costó poco más de 30 millones de dólares y será la mayor apuesta de la Warner para este verano, en el que competirá con otros entretenimientos, como la segunda parte de *Cazafantasmas*, el quinto capítulo de *Viaje a las estrellas*, y la continuación de *Volver al futuro*. La producción de *Batman*, cuyo rodaje está por concluir en Londres, corre por cuenta de Jon Peters, quien anteriormente produjera *Las brujas de Eastwick*. De entonces data su amistad con Nicholson, que fue un elemento decisivo a la hora de convencer al actor.

En un reportaje realizado por el *New York Times*, el productor admitió que "nunca me gustaron los capítulos televisivos de Batman" y anticipó que la película mostrará a un héroe más viril y menos tragicómico. No habrá cartelones con onomatopeyas de pelea tales como POW!, BANG! o CRASH!, pero si un batimóvil diseñado a partir de un Chevy modelo '57, una baticueva, y la infaltable Ciudad Gótica. El creador del personaje, el caricaturista Robert Kane, fue contratado como asesor del film, y el guión estuvo a cargo de San Hamm. Aun así, los fieles seguidores del personaje y fanáticos de la serie que protagonizaba Adam West en la década del '60 manifestaron su temor de que la versión cinematográfica traicione al ídolo. Hasta el ahora veterano actor Burt Ward —que en la serie hacía de Robin— señaló: "Escuché que Batman va a aparecer en la pantalla como un ex alcohólico; es un disparate. Para mi, es como si lo asesinaran". Según un trascendido, en la película no aparecerá el joven Ricardo Tapia (alias Robin), ya que la productora decidió reservarlo para una hipotética segunda parte.

"Batman es una leyenda, mucho más que un personaje de historieta", reconoce la bella Kim Basinger, como previendo las polémicas. La actriz dará vida a Vicki Vale, una periodista y compañera de aventuras del hombre-murciélago que no aparecía en la serie televisiva. Nacido en mayo de 1939, en las páginas de la revista *Detective Comics*, con guión de Bill Finger, el personaje sigue modificándose a medida que pasan los años. Hoy, poco queda de aquel Batman original, más cercano al Drácula de Bram Stoker que a la legión de superhombres.

El director del film, Tim Burton, que de joven trabajara para los estudios Disney y cuya mayor reputación en Hollywood es como creador de efectos especiales, confía en el éxito. Junto al jefe de fotografía, Roger Pratt, quien ya trabajara en *Brazil* y en *Mona Lisa*, tuvieron una original idea: "Iluminamos como si filmáramos en blanco y negro, pero rodamos en color". Esto otorgará, dicen, un aspecto aún más fantasmal al Guasón, personaje que obliga a Nicholson a sesiones de maquillaje de casi dos horas de duración.

La llegada de Batman al cine reconoce un antecedente, cuando en 1966 los productores de la serie televisiva decidieron aprovechar la repercusión obtenida en la pantalla chica y le confiaron la dirección a Leslie Martinson. Antes, en la década del '40, Batman ya había sido encarnado por Lewis Wilson y luego por Robert Lowery, en algunos capítulos filmados para cine. Ahora, la Warner Brothers sueña con resucitar al hombre-murciélago y promover, en base a la nostalgia por los años '40 y '50, un boom comparable a *Roger Rabbit*. Según el diseñador Anton Furst, responsable de la maqueta de Ciudad Gótica, la más grande y costosa desde la superproducción *Cleopatra*, las acciones se desarrollarán en un marco comparable a la *Metrópolis* de Fritz Lang. "Para concebir Ciudad Gótica —dice— me inspiré en lo peor de Nueva York, imaginé cómo sería Nueva York hoy si no hubiese habido ninguna planificación urbanística."

CORTAZAR Y EL TANGO

El único rastro del escritor

(Por Olga Cosentino) En un café teatro de San Telmo (La Gran Aldea) es decir, en el circuito marginal del espectáculo porteño, está ocurriendo acaso el único homenaje —hasta ahora—, el único ejercicio de nuestra memoria cultural que registra el 75° aniversario de Julio Cortázar.

Nacido el 26 de julio de 1914, el autor de *Bestiario* y de *Rayuela* ha sido convocado a ese espacio escénico por los buenos oficios de Oscar Calvelo, autor de la idea original y la selección de textos, que concibió una suerte de collage en el que canto, danza y actuación se unen para la evocación del escritor argentino muerto en París hace cinco años.

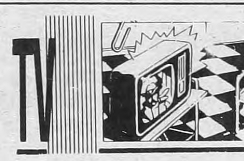
Con dirección y puesta en escena de Andrés Spinelli el *Cortázar tango club* enhebra, entre otros, fragmentos de *Los premios*, *Historias de cronopios y de famas*, *Rayuela*, *El libro de Manuel*, con tangos de Troilo y Castillo, de Eladia Blázquez, de Negro y Avena, o con canciones de María Elena Walsh o Teresa Parodi, donde aparece tanto el estilo fragmentario de *Ultimo round* o *62, Modelo para armar*, como la ironía transgresora y desatildada de casi todas sus narraciones, y donde predomina aquel sentimiento de lo fugaz, lo inacabado, lo ilusorio o lo soñado.

La mayor responsabilidad interpretativa recae en el joven actor y cantante Horacio Guevara, que dice con fuerza y emoción y que tiene una voz profunda y un fraseo melodioso de gran dramaticidad, pero cuyo rigor técnico cae por momentos en un academicismo que desmerece la sinceridad de su inspiración. La bailarina Silvia Tissembaum —también a cargo de la coreografía del espectáculo— ilustra textos y canciones con imágenes de gran valor expresivo y alcanza uno de sus momentos más logrados en su interpretación de *Las tejedoras*. Es patética la concreción plástica de aquella idea de las "grandes Madres" que el autor imaginaba hilando y tejiendo permanentemente una trama caótica en la que la Humanidad enreda sus destinos y se ve atrapada fatalmente en pavorosas cárceles y laberínticos sometimientos.

Los músicos Marcelo Arnal (piano), Pochi Fernández (percusión) y Gabriela Pastor (guitarra) aciertan con una ejecución comprometida con el tono intimista de la propuesta, donde importa más la sutileza de los medios tonos que primeros planos sonoros de gran impacto. Los arreglos de Fernando Egozcue también se adecuan al equilibrio buscado entre los distintos elementos puestos en juego para que el protagonismo corresponda siempre al personaje evocado.

Se trata de un trabajo que, sin avanzar sobre objetivos de puesta altisonantes ni ambiciosos, consigue recrear los rasgos esenciales de un autor ineludible. Casualmente, el que instaló —allá por los primeros cincuenta— el discurso de la cotidianeidad trascendente en el corazón de una literatura tributaria de solemnidades sintácticas y de enciclopédicas trivialidades de rotograbado dominical. Todo un subversivo de las bellas letras.

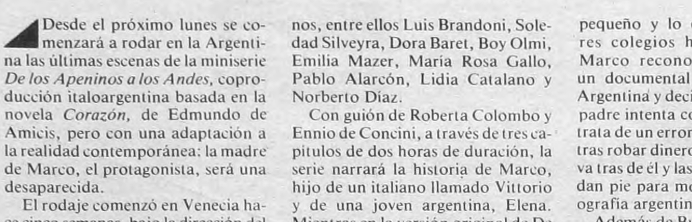
Tal vez por eso, porque desafía al olvido, al "por algo será" de la cultura, el *Cortázar tango club* aparece como un saludable desajuste en medio de un panorama teatral que apuesta —en general— a una taquilla que de todos modos sigue siendo esquiva.



18.00	2	**YO ME QUIERO CASAR**
	ATC	**VIVIR HOY** Interés general
	9	**ELLA CONTRA MI** Telenovela
	11	**LA OLA VERDE**
	13	**EL INCREIBLE HULK** Serie
19.00	2	**TELEDOS INFORMA**
	ATC	**A TODA COSTA**
	9	**ATREVASE A SOÑAR**
	11	**LA NOTICIA AL ATARDECER**
	13	**CLAVE DE SOL** Telenovela
20.00	ATC	**NOTICIERO NACIONAL**
	9	**NUEVEDIARIO** Informativo
	11	**MAR DEL HOP** Interés general
	13	**CANAL 13 INFORMA**
20.30	2	**EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Programa infantil
21.00	2	**EL TEATRO DE DARIO VITTORI**
	ATC	**SOBREVIVIR CON HUMOR**
	9	**DIVISION MIAMI** Serie
	11	**AMANDOTE** Telenovela
	13	**ALBERTO Y SUSANA**
22.00	ATC	**EL DEPORTE Y EL HOMBRE**
	9	**LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL**
	11	**HOY ESTAMOS DE REMATE**
	13	**LA OTRA** Telenovela
22.30	2	**EL GRAN CINE DEL DOS** Hoy "El regreso" Ciencia Ficción
23.00	ATC	**ANTES DE MEDIANOCHE**
	13	**LA ULTIMA FRONTERA** Miniserie
23.30	9	**MISION IMPOSIBLE** Miniserie
	11	**EL SHOW DE BENNY HILL**
24.00	ATC	**10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS**
	11	**LA NOTICIA DE MEDIANOCHE**
	13	**MEDIANOCHE** Programa periodistico
00.10	ATC	**CINE** Hoy: "Juegos peligrosos" Drama
00.15	11	**EL PRECIO DEL DEBER** Serie
00.30	2	**A MEDIA LUZ** Entrevistas a cargo de Cacho Fontana
01.30	2	**ONDAS DE AMOR Y PAZ** Con el pastor Giménez

MINISERIE

El otro "Corazón"



El lunes se iniciará el rodaje en la Argentina de una adaptación de la novela "Corazón" que narrará la búsqueda de una desaparecida.

Soledad Silveyra integrará parte del elenco argentino en esta coproducción.
El rodaje comenzó hace cinco semanas en Venecia y continúa ahora en la Argentina.

Gustavo Gilabert

Desde el próximo lunes se comenzará a rodar en la Argentina las últimas escenas de la miniserie *De los Apeninos a los Andes*, coproducción italoargentina basada en la novela *Corazón*, de Edmundo de Amicis, pero con una adaptación a la realidad contemporánea: la madre de Marco, el protagonista, será una desaparecida.

El rodaje comenzó en Venecia hace cinco semanas, bajo la dirección del italiano Pino Passalacqua, un reputado realizador de miniseries. El elenco está encabezado por el conocido actor Giuliano Gemma, como Vittorio, y se completa con Carmen Sammartin (Elena) y el pequeño Umberto Caglini, de 12 años, quien dará vida a Marco. También participan varios intérpretes argentinos, entre ellos Luis Brandoni, Soledad Silveyra, Dora Baret, Boy Olmi, Emilia Mazer, María Rosa Gallo, Pablo Alarcón, Lidia Catalano y Norberto Díaz.

Con guión de Roberta Colombo y Ennio de Concini, a través de tres capítulos de dos horas de duración, la serie narrará la historia de Marco, hijo de un italiano llamado Vittorio y de una joven argentina, Elena. Mientras en la versión original de De Amicis el personaje central se embarcaba en Génova para ir a buscar a su madre emigrante en la Argentina, en la miniserie Vittorio y Elena se conocen fugazmente en Buenos Aires, donde conciben a Marco, pero cuando Vittorio regresa para casarse descubre que ella ha desaparecido. Entonces Vittorio regresa a Italia con el pequeño y lo educa en los mejores colegios hasta que, un día, Marco reconoce a su madre en un documental televisivo sobre la Argentina y decide reencontrarla. El padre intenta convencerlo de que se trata de un error, pero Marco escapa tras robar dinero de su casa. Vittorio va tras de él y las aventuras de ambos dan pie para mostrar la variada geografía argentina.

Además de Buenos Aires, el rodaje tendrá lugar en Bahía Blanca, Bariloche, Mar del Plata, Jujuy, Salta, Puerto Madryn, Comodoro Rivadavia, El Calafate y otros puntos del país. Serán, en total, 18 semanas de filmación. La producción corre por cuenta de Reteitalia, que cubre el 50 por ciento de los gastos, junto a Videa de Roma (25 por ciento) y la empresa local Aries, con el 25 por ciento restante. El productor italiano Sandro Parenzo contrató la iluminación de Rodríguez Solís, el vestuario de Patricia Pernía, la escenografía de Emilio Basaldúa y la asistencia de dirección de Carlos Gil y Claudio Reiter, todos ellos argentinos.

El sistema de coproducción reconoce, en el terreno de las miniseries televisivas, un antecedente cercano: *Rey de la Patagonia*, que Omar Sharif rodó en la Argentina y Uruguay con capitales franceses, a mediados del año pasado. "Ojalá que con *De los Apeninos a los Andes* se inicie una serie de coproducciones, que es una de las mejores maneras de continuar trabajando en proyectos existentes", dijo a **Página/12** uno de los asistentes de dirección, Carlos Gil.

"En cuanto al idioma —agregó Gil— se resolverá muy fácilmente. Giuliano Gemma hablará en italiano; Luis Brandoni en castellano, y luego se doblará al italiano, aunque también se contempla, al parecer, la posibilidad de hacer una versión reducida para cine en castellano." El estreno de la miniserie se prevé en Europa para fin de año. La fecha ideal, según la productora, sería Navidad.



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** En castellano. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La bella y el campeón**. P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Interferencias.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Deseos de mirar;** a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **El placer.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Pánico en el aire (Ud. puede ser el próximo)**, de A. Rogeli; a las 18.10 y 21.10 hs.: **Las diabólicas,** de H.G. Clouzot. P/13.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.35 y 17.30 hs.: **Los ositos cariñosos;** a las 16 y 18.50 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Duro de matar**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.55 y 23 hs.: **Enséñame a querer**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs. **Gotas de amor** (porno) y **Vibración carnal** (porno). P/18. Exibición concidionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs.: **Tiburón: el regreso.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Dispuesta a todos;** a las 12.30, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Chicas que trabajan**. P/18. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo**. P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Azul profundo.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.15 hs.: **Imaginate.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. Continuado desde las 13 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee** y **Retroceder nunca, rendirse jamás.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal**; a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.10, 13.35, 17 y 20.25 hs.: **El imperio de los sentidos;** a las 12, 15.25, 18.50 y 22.15 hs.: **Fuego al desnudo**. P/18. ₳ 60. Domingos y feriados no hay función.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Nacido para matar,** de Stanley Kubrick, con Mathew Modine y Vincent D'Onofrio. P/18. Pl.: ₳ 9. Est. y jub.: ₳ 6. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs.: **Bird.** P/16. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos Negros.** S/R. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 23.10 hs.: **E.T.** S/R. Refrigeración

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 16.25, 19.30 y 22.35 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 14.50, 17.55 y 21 hs.: **Superman IV.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La deuda interna**. S/R. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 15 hs.: Cine infantil: cortos, y a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo.** Noche: a las 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **Sólo para amantes,** de Eldar Riazanov, con Leonid Filatov, Tatiana Doguileva e Irina Kupchenko. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **El desquite;** a las 14.35, 17.45 y 21.05 hs.: **En retirada.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **Imaginate.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Buenos días, Vietnam**. P/13. Sáb. trans. Refrig.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Matador.** P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Calígula.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.15, 15.25 y 17.40 hs.: **Willow.** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.10, 15.20 y 17.35 hs.: **Superman III.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.: **Willow.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.: **Fuga a la medianoche.**

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cocktail.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19 y 22 hs.: **Silkwood.** P/18.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Buenos días, Vietnam**. P/13.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane**. Sala 1: **Fantasía de adolescentes** y **La doble boca de Erica**. Sala 2: **Chicas de gargante profunda** y **Acoplamientos para mirones**. Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido**. Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado**. Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal**. Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tiburón: el regreso**. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Calígula**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **La bella y el campeón.** P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs.: **Tiburón: El regreso**. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **El bosque animado**. S/R.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18.10, 20.10 Y 22.20 hs.: **Vietnam: infierno del silencio.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Desfloraciones de una adolescente** y **Sexo intimo porno.** Exhibición condicionada.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **La escuela del amor** y **Mi perro y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (horarios a confirmar - dos últimas secciones numeradas): La literatura y el cine: **Los cuatro jinetes del apocalipsis**, de Rex Ingram, con Rodolfo Valentino, Alice Terry y Pomeroy Cannon. P/13. Pl.: ₳ 9. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III**. P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd, The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Cortocircuito II**. S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs.: **Interferencias.** S/R. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.05 hs.: **La bella y el campeón.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Noche alucinante**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Azul profundo.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Tiburón: el regreso.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **De tal padre, tal hijo:** a las 16.40 y 20.20 hs.: **Dos superpolicías en Miami.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 16.20, 18.05, 19.50, 21.30 y 23.15 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **Robocop**. P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Pinocho y emperador de la noche;** a las 14.40, 17.30 y 20.10: **He-Man y los amos del universo II.** En castellano. S/R.



COLON. Tel.: 35-5414.
Inauguración de la Temporada de Verano 1989.
Sábado 11 de febrero, 21.30 hs.: Parque Centenario (Angel Gallardo y Warnes). Concierto Sinfónico-vocal a cargo de la **Orquesta Estable del Teatro Colón**. Director: **Mario Perusso**. Solista: **Eduardo Ayas (tenor).** Prog.: Obertura para el "Fausto criollo" de **Ch. Gounod**; "Lamento de Federico" de la ópera "La Arlesiana" de **F. Cilea**; "Ah mes amies...", "Cavatina" de la opera "La Fille du Regiment" de **G. Donizetti**; "Cujus animan" (aria de tenor del "Stabat Mater") de **G. Rossini**; "Languir per una bella" aria del acto 1° de "La italiana en Argel" de **G. Rossini**; Fiestas Romanas, de **O. Respighi**. Entrada libre y gratuita.
Martes 14, 21.30 hs.: Antigua Aduana (Paseo Colón e H. Yrigoyen). Repetición del concierto sinfónico-vocal a cargo de la **Orq. Estable del Teatro Colón.** Director: **Mario Perusso.** Solista: **Eduardo Ayas** (tenor) realizado el sábado 11/2.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre.
Auditorio E. Muiño:
A las 19.30 hs. Teatro: **"Donde no crecen las rosas"** de Susana Silvestre. Dirección: Miguel Avila.
A las 21.30 hs. Teatro: **"Como Dios manda"**. Autor y director: Claudio Ferrari.
Sala A-B:
A las 18 hs.: **Cine Club Infantil.** Coordina: **Víctor Iturralde.**
A las 21.30 hs. Cine: **"Con alma y vida"**, de Daniel Kohn.
Sala F:
A las 20 hs. Música popular: **"Sentires Nativos"**: Poesía, canto y guitarra a cargo de Emilio Pablo.
Plazoleta:
A las 17 hs.: Pequeño teatro de Mane Bernardo presenta: **"Dos farsas francesas del siglo XV y XIX".**
A las 19 hs. **Jazz al caer la tarde.** Actuación de: **"Hot Club 4".**
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Grupo Aspha Allpa Cerámicas.
Hall A-B: Carlos Bastías Yáñez: pinturas.
Biblioteca: Alicia Casais: dibujos y tintas.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Jueves
A las 21 hs. **Cine:** Ciclo **El western "A la hora señalada"**. Dir. F. Zinnemann.
A las 23 hs. **Teatro: "El ritual".**
Viernes
A las 19 hs. **Cine: "A la hora señalada"**. Dir. F. Zinnemann.
A las 21 hs. **Videos Musicales: "Soda Stereo"** (Ruido Blanco).
A las 22.30 hs. **Teatro: "La Barragana"**, Dir. E. Cerro.
A las 0.30 hs. **Clown: "Geniol".**
Lunes
A las 21 hs. **Cine en Video:** Ciclo J. Huston. **"Huracán de Pasiones".**
Martes
A las 21 hs. **Cine: "Crónicas villeras"** de M. Céspedes y C. Guarini.
Todo es gratis.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

MADRE CORAJE,
de Bertolt Brecht

Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a domingos: 21.30 hs.
LOS DISFRAZADOS, de Carlos Mauricio Pacheco. Con Mónica Felippa, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera (CIT). Asistencia de dirección: Patricia Corradini. **Dirección y adaptación: Luis Rivera López.** Jueves a domingos: 21.30 hs. (jueves únicamente entrada libre y gratuita). En el Nuevo Espacio Teatral: **Patio Andaluz**, 4° piso.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Música con todos en La Ribera. Ciclo de conciertos gratuitos. **Juan Carlos Baglietto.** Jueves: 21 hs. Próximos conciertos: jueves 16/2, 21 hs.: **Quinteto tiempo,**; jueves 23/2, 21 hs.: **Rodolfo Mederos**. Entrada libre y gratuita. En marzo: **Lito Vitale, Fito Páez, La Torre, Manray** y **Luis A. Spinetta.** **"Pues entonces quién lo tiene"?**, Esp. infantil de Luis Oliveto, con Gerardo Bourre, Silvia Campos, Silvia Plasencia, Rodolfo Ramírez, Jorge Luis Scaramal, Néstor Vacatello, (Cooperativa **"El Gran Bonete"**). Asistente de Dirección: Luis Oliveto. **Debut 18 de Febrero.** Sábado (en las plazas de la Boca): 18 hs., domingo (en el Teatro): 18 hs. Entrada libre y gratuita.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián**. Entradas: Platea y pullman ₳ 15. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes a domingo: 22 hs.
Jardín Botánico. Malabia y Beruti. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Narcisa Garay, mujer para llorar"** de Juan Carlos Ghiano; con la actuación: Márgara Alonso, Raúl Arbini, Hilda Bernard, Beatriz Bonnet, José Canossa, Alejandro Copley, Néstor Ducó, Mario Labardén, Luis Medina Castro, Margarita Padín, Néstor Rivas, Lita Soriano y Miriam Strat; dirección general y puesta en escena Julio Baccaro. Entrada libre y gratuita. Capacidad limitada. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Jueves a domingos: 22 hs.
Museo Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **"Poniendo la casa en orden"** de Jorge Goldenberg; dirección general Manuel Maccarini. Entrada libre y gratuita. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Sábado y domingo: 22 hs.
Jardín Zoológico. Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel. 46-7076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Pirulín, Pirulero"** de Doria y Vázquez. Actúan Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harty y Cecilia Ruiz; música de Chico Novarro; coreografía Doris Petroni; vestuario: Cristina Pombo; dirección general Santiago Doria. Entrada libre y gratuita. Sábados y domingos 18 hs.
Anfiteatro Juan Bautista Alberdi. Directorio y L. de la Torre. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado 11 a **José Angel Trelles** y el domingo 12 a **Lolita Torres**. Entrada libre y gratuita. Sábados y domingos 22 hs.
Barrancas de Belgrano. V. Vértiz y Sucre. Tel. 46.6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado 11 a **La Porteña Jazz Band** y el domingo 12 a **Opus Cuatro**. Entrada libre y gratuita. Sábados y domingo 22 hs.
Parque Lezama. Defensa y Brasil. Tel. 46-6076. El Teatro Municipal Pte. Alvear presenta el sábado 11 a **Ramona Galarza, Jorge Marziali** y **Héctor Pacheco** y el domingo 12 a **Markama**. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 22 hs.
Plaza Irlanda. Gaona y Donato Alvarez. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado 11 a **Gente de Canto, Julio Lacarra** y **Carmen Guzmán** y el domingo 12 a **Ríos-Domínguez, Los Cuatro de Córdoba** y **Miriam Martino.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.
Velódromo Municipal. Figueroa Alcorta 4600. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **J.C. Baglietto**. Entrada libre y gratuita. Sábado: 22 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Refrigeración. La obra teatral de mayor éxito en Córdoba

CHELA RUIZ
en
ERAN 5 HERMANOS Y ELLA NO ERA MUY SANTA

Con **Alberto Ramos**, V. Gigena, L. Marino, D. Metral, S. Arraigada, L. Díaz Baena, R. Alcaraz, A. Tenaglia y S. Oviedo. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ANFITEATRO EVA PERON. Av. Belgrano 2533. Hoy a las 21.30 hs.

ALEJANDRO DEL PRADO

JUAN FALU

A.M.A. EN A.T.E. Alternativa Musical Argentina. Auspicia **Página/12.**

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a

VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA

El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César.** Actor invitado: **Jorge Rivera López.** Con **Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta;

Mirta	**Gianni**
Busnelli	**Lunadei**
Jorge	**Ricardo**
Mayorano	**Lavié**

en
HAGAMOS EL CHAN CHAN
de **Hugo Moser,** con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes, miércoles y jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 22 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Grupo Taller presenta en su 2° año
LA LOCA DE CHAILLOT
de Jean Giraudoux. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Dto. a est. y jub. No se suspende por falta de luz.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080. Presenta a **Vera Valdor** en **Federico, prestamé tu duende.** Basado en textos de Federico García Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 22 hs.

BAUEN HOTEL. Callao 360. Tel.. 45-6906. Presenta un show con **Claudia Mores** y **Rolando Luque.**
ARGENTINA TANGO FESTIVAL con el **Quinteto Tiempo** y **ballet. Músicos: Antonio Ibas (bandoneón), Alberto Hualde (batería), Ricardo Tenreiro (bajo), Marcelo Cagnola (sintetizador), Gustavo Fedel (piano). Dir. musical: Lito Valle. Dir. gral.: Alberto Cortés Funes.** Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Loc. dde. ₳ 50.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Vuelve en su 16ª temporada triunfal
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus, únicas semanas. Martes a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Localidades en venta.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283, Tel.: 35-2592. Refrigeración. Fue la sociedad la que lo asesinó...?
PASOLINI
de Michel Azama; brillante y conmovedora en un despliegue visual impactante! Dir.: Carlos Mathus. Martes a domingo: 23 hs. 8 y 9, funciones preestreno ₳ 40. Viernes debut.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638.
En el aire, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado y domingo: 22.30 hs.
Grito joven, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
La magia del humor, con Alejandro Marval. Viernes: 23 hs., sábado: 1.15 h.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428. (al fondo). Tel.: 38-0521.

GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Ud. ... nunca tuvo un amante? Dir.: Alfredo Lépore. Jueves a domingo 23 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día super popular, ₳ 20), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Centro Parakultural presenta:
ATRACTIVOS TEATRALES ESTIVALES
Con Humberto Tortonese, las Titiritescas y Alejandro Urdapilleta. Viernes: 0 hs. Con las Gambas al Ajillo, Batato Barea, Alejandro Urdapilleta y El Ojo Vegetal. Sábado: 0.30 hs.
LA BIOS CARNOSOS
Show celulítico de Sergio Boris. Dir.: Roberto Saez. Sábado: 23 hs.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. El tango perdió el juicio...?
JUICIO AL TANGO
La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Ciclo de Teatro Argentino. **Te jubilaste... sonaste!,** de Scarano y Ramírez. Dir. gral.: Humberto Rey. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.15 hs. Pl.: A 25. Jub. y est.: ₳ 15.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2998. Teatro al aire libre. Espectáculo teatral con música de zarzuela.
AYER, EN MADRID
Teatro, poesía y humor españoles. Dir. musical: Gerardo Delgado. Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Jueves a sábado: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia de Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
Rostros de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Relojero, de Armando Discépolo. Coordina: Rubén Pastoriza. Sábado y domingo: 20.45 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Sala Dos.
La muerte viene muy loca, de Rubén Altamirano. Con D. Leonetti. Dir.: R. Altamirano. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
El velatorio de Pepe, de Ernesto Peloso. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
La decisión, es una. Versión libre de Julio Gentile basado en el cuento "Noche terrible", de Roberto Arlt. Viernes: 21 hs.
Mariano Ross en **Desconectados.** Con

Gabriela Mauris, Liliana Cabazzi y Rubén Vernot. Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 1 h.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Animales sueltos entre el público, choripanes, la gente bailando... vuelve a Buenos Aires.

EROTERICA

La loca historia de América, de Alfredo Bracaccini. Dir. gral.: A. Bracaccini. En el hall exposición latinoamericana. Viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:

CAFE TEATRO

Grupo surgente. Música de proyección folklórica. Jueves: 22 hs.

Grupo sur en su espectáculo **"Tango, ciudad joven".** Viernes: 23.30 hs.

El Cortázar Tango Club (posmoderno), con Horacio Guevara y Silvia Tissembaum. Músicos: Pablo Mainetti (bandoneón), Gabriela Pastor (guitarra) y Pochi Fernández (percusión). Dir.: Andrés Spinelli. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

Alicia Crest (música contemporánea), con Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9.

El rey se muere, de E. Ionesco. Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 22 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**

MARTA GONZALEZ
RUBEN STELLA en LUIS TASCA

DISCEPOLIN

Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide y Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!!

DORA BARET en BETIANA BLUM

ROSA DE DOS AROMAS

de Emilio Carballido. Vest.: Ercilia Alonso. Música: Aníbal Kohan. Escenografía e iluminación y dirección general: **Inda Ledesma.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Jueves popular: Loc. en vta. c/5 días de ant.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.

Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ₳ 15.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Presenta la comedia **Cuatro locos para una noche,** de Rosario Ponce. Dir.: Mirta Ceballos. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. No se suspende por mal tiempo. Est. y jub. con desc.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Taller Teatral de la Ciudad presenta

TUTE CABRERO

de Roberto Cossa. Dir. gral.: Ismael Linares. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de **Francisco Cocuzza** en **Viviente jardín.** Lunes: 21.30 hs. (únicamente).

MONUMENTAL 2. Lavalle 786. Tel.: 393-8865. Un espectáculo diferente!!

EL CIRCO DE ALBERTO AGUERO

No es un circo... es el musical más premiado del país. Para todas las edades y nacionalidades. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. en vta. Diners.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1444. Tel.: 393-5899/6318. Patio de Verano. Con el auspicio de la Embajada de España, **Graciela Ríos Saiz** y su Ballet en

HISPANIA

Danza española al mejor nivel. Lunes a viernes: 22 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.

Chumbale, de Oscar Viale, por el **Grupo Los Cortados.** Viernes: 22 hs., sábado: 0.30 h. Platea: ₳ 20 (con vale ₳ 10) jub. con 50 % dto. Localidades en vta.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presenta "al máximo"...

LUIS MIGUEL

Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Unicos recitales. Loc. en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. Presenta a

MC PHANTON
en
THE RAMBO

Loc. en venta con anticipación. Sábado: 1.15 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en

LA VALIJA

de Julio Mauricio. Con la presentación teatral de Mónica Salvador y José Luis Quinteros. Dir.: Jorge Mazzini. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 22 hs. Loc. en vta. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.

Vera Valdor en: **Federico ¡Préstame tu duende!** Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

CHINA ZORRILLA LAUTARO MURUA
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO

De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta

Maquiavello en trajecómico, Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.

PATRICIO CONTRERAS TINA SERRANO
MARIO PASIK
en
ARYENTINOS

De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Veni con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 30 con derecho a todos los juegos. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. Tel.: 311-5100. El mejor show de patinaje sobre hielo. Como siempre...

HOLIDAY ON ICE

Menores de 5 años gratis. Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18 y 21.30 hs. Loc. en vta de 10 a 20 hs., hasta 7 días de anticipación.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando".** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Refrigeración. Tarj. créd. Ultimas funciones de EE.UU. **Sergio Pelacani** (contratenor) presenta:

OPERA

Barroco post-moderno. Jueves 21.30 hs.

Hot Club 4

CUARTETO LOPEZ FURST

Jueves: 23.30 hs.

CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.

ZORBA EL GRIEGO
MENU FIJO ₳ 160

Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.

Jerarquizando la noche del jueves:

NOSOTROS

Reunión danzante p/gente adulta. Mei los espera - Ud. solo abona la consumición. Jueves 22 hs. Tarjetas de crédito.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Luis Filipelli** y su orquesta, con las voces de **Jorge Solá y Claudio Garcés,** con **Fueye Trío, Roberto Martín, Laura Bogado y Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. **¡¡Sigue el éxito de los festejos carnavaleños!!** Comidas regionales. Viernes: 23 hs.

Actuación de **JUAN FALU.** Sábado: 23 hs.

Domingo de tentación. Almuerzo, asado y comidas típicas. Domingo: 12 hs. ¡¡Todo con música!!

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189. Buffet froid, platos calientes. Reuniones, agasajos, convenciones. El mejor show con:

OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.

Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Cena: 21 hs., show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-9721.

SILVINA GARRE

Exclusivo en Shams. Sábados 0.30 hs.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 16.50, 19.40 y 22.35 hs.: **Duro de matar.** S/R. Viernes y sábado trasnoche.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18, 20.20, y 22.45 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

"A". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Continuado desde las 18 hasta las 6 hs. (Sábado y domingo dde. las 12 hs.). A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30, 22.55, 1.20 y 3.45 hs.: **Café porno;** a las 12, 14.25, 16.50, 19.15, 21.40, 0.05, 2.30 y 4.55 hs.: **Gatas nueva ola.** P/18.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Rogger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

MIGNON. San Martín 2524. Continuado desde las 18 hasta las 6 hs. (Sábado y domingo dde. las 12 hs.) A las 12, 14.20, 16.35, 18.50, 21.05, 23.20, 1.35 y 3.50 hs.: **Garganta profunda;** a las 13.10, 15.25, 17.40, 19.55, 22.10, 0.25, 2.40 y 4.55 hs.: **Las traviesas del sexo.**

REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 16.30 y 18.30 hs. **El bosque animado.** S/R.

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.

Pinocho y Pulgarcito en busca de la Bella Durmiente, de Cané y Covini. Dir.: Edgardo Cané. Hoy: 19.30 hs. (domingo última función).

"Los Mirasoles", de Julio Sánchez Gardel. Con **Alberto Busaid, Enrique Fava, Jorge Petraglia, Rita Terranova, Erika Walner, Tincho Zabala,** Emma Ledo y Guillermo Renzi y la presentación teatral de Daniel Sánchez. Dirección: **Enrique Fava.** Martes a domingo: 21.15 hs. Platea: ₳ 40.

Litto Nebbia. "A solas". Hoy: 23.30 hs. Pl.: ₳ 40.

Aniversario de la ciudad. La Sec. de Educación y Cultura de la Municipalidad. Concierto. **"Orquesta Sinfónica Municipal".** Dir. Guillermo Becerra. Dir. invitado: Atilio Stampone. Viernes: 23.30 hs.

Cuarteto Zupay en su espectáculo "Con los pies en la tierra". Sábado: 23.30 hs. Pl.: ₳ 40.

Lito Vitale. Domingo: 23.30 hs. Pl.: ₳ 40.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.

"Pibemundi", comedia musical infantil de Leo Ringer. Hoy: 19.30 hs. Pl.: ₳ 15. (Domingo última función).

Grupo de Teatro "Pochola Serrano" en **Mañanitas de sol,** de los Hermanos Alvarez Quinteros y **Carlitos Amoroso,** de Joaquín Abatti. Dirección: Pochola Serrano. Lunes: 20 hs. Platea: ₳ 20. Jubilados: ₳ 10.

Comedia del Pilar en **'Un guapo del '900"** de Samuel Eichelbaum. Dir.: Jorge Villar. A las 21 hs. (Lunes descanso). Pl.: ₳ 20, jub. ₳ 10.

Buenos Aires, mi amante, versión poético musical de Atilio Castelpoggi. Dir. musical: Enzo Russo. Con Xonia Herrero, Hugo del Carril (hijo) y Roberto Dairiens. Dirección: Roberto Dairiens. Martes a domingo: 23 hs. Pl.: ₳ 40.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021.

Carlos y Lorenzo Spadone presentan:

ROMEO...
CANTATE UN TANGO

Opera rantifusa de Julio Thaier. Dir. Luis Castromil. Lunes: 22 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. En Mar del Plata, el fenómeno

MIDACHI

El mejor show humorístico musical.

MIDACHI

Martes a domingo: 21.45 y 23.45 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001

THELMA BIRAL GUILLERMO BREDESTON
NORA CARPENA BARBARA MUJICA
CLAUDIO GARCIA SATUR
en
SOUFFLE

de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

CANDILEJAS. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. Presenta a

SUSANA CAMPOS RUDY CARRIE
MONICA GONZAGA
ALBERTO DE MENDOZA
en
VIOLINES Y TROMPETAS

De Guillermo Moncada. Dir.: **Rudy Carrié.** A las 22.30 hs. (Martes descanso). Loc. en venta.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Cía. de Comedias. Universales presenta: **Festival Agatha Christie**

LA RATONERA

Miércoles, viernes y domingo: 22 hs.

LOS DIEZ INDIECITOS

Lunes, martes, jueves y sábado: 22 hs.

Dir.: Francisco Rinaldi.

CENTRO MEDICO. San Luis 1978. Tel.: 4-3021. Ciclo Cultural de Verano. **Elisa Marval - José María Guimet** en

2 LOCOS LINDOS EN PARIS

de Guimet. Dir.: José María Guimet. A las 21.15 hs. Grupo "Gente de Teatro" en

SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS

de Drago. A las 23.15 hs. Pl.: ₳ 30.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Chino Carreras y Willy Wullich presentan:

ULISES DUMONT DARIO GRANDINETTI
en
YEPETO

de Roberto Cossa con Marcela Luppi. Dir.: **Omar Grasso.** Martes, miércoles y jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. 18 años en cartel.

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus. A las 23.30 hs. (Martes descanso). Estrictamente prohibida 18 años.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. **NORMAN ERLICH** en

SEGUN COMO SE MIRE

Jueves a domingo: 21.30 hs.

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **DARWIN** y la actuación de **RAUL PORTAL** en

NOTI DORMI

Con los Monstruos del Terror y la participación del público. Jueves a domingo: 23 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Av. Colón y La Costa. Tel.: 51-3115.

Un espectáculo musical distinto

LA BANDA ELASTICA

E. Acher, **J. Amaral, C. Costantini,** R. Lew, **J. Navarro, H. Pierre, E. Roizner,** E. **Varela.** Miércoles a viernes: 22 hs., sábado 22 y 24 hs., domingo: 22 hs.

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612/2-3649.

Virginia Lago en **Vivir en vos,** sobre textos de María Elena Walsh. Lunes y martes: 23 hs.

Quinteto de Vientos de la Orquesta Sinfónica Municipal. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ₳ 30.

Edda Díaz en **"El humor en celo".** Miércoles: 23 hs. Pl.: ₳ 60.

Teatroclips. Show post-moderno musical, teatral, danza. Dir.: Jorge Pato. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 30.

Leonor Manso en **"Yo, Alfonsina"** (una mujer libre), sobre textos de Alfonsina Storni. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: ₳ 60.

Coro de Cámara de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Domingo: 21.30 hs. Pl.: ₳ 30.

DEL PATIO. (Biblioteca Pública Municipal). 25 de Mayo y Catamarca. **ALBA CASTELLANOS** en

Violeta Parra y Sus Voces

Jueves a domingo: 22.30 hs. Entrada ₳ 20.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081.

DORYS DEL VALLE EMILIO DISI
ESTELA RAVAL RAUL LAVIE
HUGO VARELA
en
AQUI ESTA EL SHOW

Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Varde, Golden Ballet. Libro y dir. gral.: **Hugo Sofovich.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

INDEPENDENCIA. Independencia 1462. Tel.: 3-3471. Compañía del Teatro Colonial de Bs. As. en: **ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA.** (El Barberillo de Lavapiés, La Gran Vía, Los Claveles, etc.). Martes a domingo: 21.30 hs.

Dir.: Adrián Di Stefano.

ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA II (Luisa Fernanda, La Chulapona, etc.) Dir.: A. Di Stefano. Martes a domingo: 23.15 hs.

LA NONA. Bvard. Marítimo 2400 (Hotel Provincial). Tel.: 2-4081/89 Presenta

MOROCHOS DE ÑUYOR

de Raúl Ramos y Héctor Giovine, con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figuereido y Raúl Ramos. Dir.: **Héctor Giovine.** Apta todo público. A las 22 hs. (Martes descanso) Jueves popular.

LIDO. Santa Fé 1751. Tel.: 4-3301/02. **CARLOS PERCIAVALLE** en

PERCIAVALLE: INDESTRUCTIBLE

Martes a domingo: 23.30 hs. Loc. en vta.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. **José Daquino** en

EXISTE UN NUEVO DIA

Canciones y poemas. Martes y miércoles: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.30 h., domingo: 21.30 hs. (lunes y jueves descanso).

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. **Marilú Tap Dance** en el music hall

Entre el amor y la guerra

A las: 22.30 hs. (Martes y miércoles descanso)

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. **JOSE LUIS GIOIA** en

VENI... HAGAMOS EL HUMOR

Con el grupo Calypso y Bocha Campo. A las 23.30 hs. (Martes descanso).

MUNICIPAL. Rivadavia 2242. El delirante humor de la loca realidad en

SI TOCAS CALCUTA

de Marcelo Marán por el "Teatro Del Saladero". Dir.: Antonio Mónaco. Miércoles a domingo: 22.50 hs. Entrada ₳ 30. Jubilados ₳ 20.

Movimiento Teatro Contemporáneo presenta:

LOS MENESTEROSOS

de J. Alfonso. Dir.: Gabriel Poggi. Humor marplatense. Miércoles a domingo: 21 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.

MERCEDES CARRERAS BEATRIZ TAIBO
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS

Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.

Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en

FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS

Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21 y 23 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. **MABEL MANZOTTI** en:

MAS VALE TARDE QUE NUNCA

Dir.: Manuel Maccarini. Lunes: 21.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.

ESTEBAN MELLINO en:

Las violetas de madame Caco

Martes a domingo: 22 hs.

Hagan juego

Martes a domingo: 23.30 hs. Música: **Carlos Mellino.**

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.

JORGE PORCEL JORGE LUZ
BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO

con **Delfor Medina, Tito Mendoza,** Letizia Laurenz, con la actuación de **Alberto Mazzini,** y la participación especial de **Cecilia Narova.** Dir.: **Jorge Porcel.** Martes, miércoles y jueves: 22 y 23.45 hs., viernes y sábado: 21, 22.45 y trasn. 0.45 hs., domingo: 22 y 23.45 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **LORENZO QUINTEROS** (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en

EL RESUCITADO

Dir.: **Roberto Villanueva.** Lunes, miércoles, jueves y domingo: 22 hs., viernes y sábado: 22 y 23.30 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel. 3-9422. Teatro Lírico Marplatense presenta:

ESTAMPAS DE ZARZUELAS

(La del Soto del Parral, Luisa Fernanda, La rosa del azafrán, La Tabernera del puerto, El huésped del Sevillano). Martes: 22 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.

VARIETE EL EXILIO

Títeres para adultos. Dir.: Luis Di Mare. Lunes, miércoles, jueves y domingo: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.

CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO

de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: **Jorge Hacker.** Martes a domingo: 21.30 y 23 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Fabio Zerpa** presenta:

Vida más allá de la muerte
y La reencarnación

Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

Contactos extraterrestres

Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **El rey del humor**

JORGE CORONA

Lunes: 21.45, 23.30 y 1 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en

DE CARNE SOMOS

de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola,** Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513.

HUGO ARANA FERNANDO SIRO
ELENA CRUZ DALMA MILLEVOS
PEPE NOVOA
CRISTINA DEL VALLE
DANIEL MIGLIORANZA
y la actuación especial de
ZULMA FAIAD
en
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89

Martes a domingo: 22 y 24 h.

INFANTILES

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **JUAN CARLOS CALABRO** en

VENI Y BAILA CON TOLENGO

Con **Iliana Calabró, Raúl Padovani,** el Mago Merpin y el Ballet de Rita Sandor. Martes a domingo: 21 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02.

El show de
CARLITOS BALA

A las 19.15 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.

EL CLAN DE PATSY

Espectáculo musical infantil con sorprendentes efectos especiales, grandes premios. Sorteo de un pasaje a Disneyworld. Con **Patricia "Patsy" Lange,** magos, payasos, bastoneras y elenco. Martes, miércoles, jueves y domingo: 19.30 hs., viernes y sábado: 19 hs. Pl.: ₳ 40.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Crearte** presenta

EL CIRCO SOMOS NOSOTROS

La más tierna comedia musical infantil. Martes a domingo: 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

VARIEDADES

CAFE DE LAS ESTRELLAS. Colón y La Costa. Tel.: 51-8026/51-3115. **Henny Trayles** y **Horacio Taicher** en

COMO SER UNA BUENA MADRE

(La Idische Mame)

de José María Paolantonio y Ricardo Talesnik. Lunes y martes: 23.30 hs.

CAFE DE LAS ESTRELLAS. Colón y La Costa. Tel.: 51-8026 - 41-3115. **AMELITA BALTAR** en

Un poco de mí

Miércoles a domingo: 23.30 hs.

CAFE MOZART MANANTHIALES. (Torres de Manantiales Appart Hotel). Carlos Pellegrini 2559 (esq. Alberti). Cena, copas: 22 hs. Tangos, boleros y algo más:

HORACIO MOLINA

Jueves a domingo: 23 hs.

Piano bar: 1.30 hs. Reservas y ventas diariamente de 17 a 21 hs. al 51-8060 / 9216.

CANELA. Av. Constitución 4478. Confitería bailable. La discotheque más completa de la época. Lucas, sonido y buen gusto. Raúl Calviño presenta:

VARIETE

Toda la música que hizo época. Desde Los Plateros hasta el estilo "Disco" de los '70. Jueves a domingo: 23.30 hs.

CIRCO RODAS. Puerto. El show más grande y lujoso de América. Espectacular!! espectáculo circense premiado en el Festival Internacional de Circos.

RODAS '89

A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16 hs). Tarjetas de crédito.

LA PARIS. Rambla Casino.

TITANES EN EL RING

Los Auténticos. Martín Karadajián y los campeones del mundo en un espectáculo sorprendente. Destreza, luz, sonido y efectos especiales. Con la Momia Blanca, El Androide, Superpibe, El Guerrero Americano, Joe Galera, la Momia Negra y muchos más. Sorteos. Pedí la foto de tus ídolos. A las 20 hs. Entrada: ₳ 40.

LA LUNA DISCOTEQUE. Av. Colón 876. Tel.: 51-8026. "Tío Curzio" abre sus puertas a la música. **Raúl Calviño** presenta

LA HISTORIA DE LA MUSICA

(Desde el Charleston a Madonna.) Todos los lunes desde las 0 hs.

MIAMI CIRCUS. Juan B. Justo al 300. Presenta en vivo de Estados Unidos, el mejor éxito de la TV mundial.

ALF

y su gran show artístico. Festejamos su 1er. cumpleaños en la tierra. Fabuloso show circense. A las 20 y 22 hs. (en caso de mal tiempo, también: 16 hs.).

MUSEO JUAN MANUEL FANGIO. (Balcarce). Diariamente de 10 a 18 hs. Su vida, sus premios, sus autos. Si usted veranea en Mar del Plata, no deje de visitar en Balcarce el Museo Juan Manuel Fangio.

POSADA LA CALANDRIA. Sierra de los Padres. Reservas: 63-0055. Restaurante Cena - show - baile. Tenedor y canilla libre. Con la actuación del

DUO CIELO

y artistas invitados. Platos fríos y calientes. Mesa de quesos y frutas. Abierto de jueves a lunes a partir de las 21.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. Simplemente...

JAIRO

Lunes: 22 hs.

VILLA GESELL

CINES

ATLANTIC. Paseo 105 entre Av. 3 y Av. 2. A las 20, 22 y 0.10 hs. **Cortocircuito 2.** S/R.

AUTOCINE VILLA GESELL. Av. Buenos Aires (acceso a la Villa). A las 21.40 y 23.40 hs.: **Fuga a la medianoche.** P/13.

PREMIER. Av. 3 y Paseo 105. Galería Combo. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Ojos Negros.** S/R.

TEATROS

CASA DE LA CULTURA. Av. 3 y 109

MIMOJUEGOS

El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Jueves: 20 hs.

EDDA DIAZ en **"El humor en celo".** Jueves a sábado: 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Av. 3 y 105.

Parakultural en Gesell

GAMBAS AL AJILLO
AIDA ALBERT

Música original de **Fernando Tavolaro.** Jueves: 23 hs.

LEO MASLIAH

Viernes: 23 hs.

LOS VERGARA

Viernes: 1 h.

PINAMAR

CINES

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Quién engañó a Rogger Rabbit.** S/R.

OASIS. Av. Shaw frente a Terminal de Omnibus. A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Falso testigo.** S/R.

PINAMAR. Av. Bunge y Burriquetas. A las 20, 22 y 0.10 hs. **Azul profundo.** S/R.

TEATROS

CASA DE LA CULTURA. Av. Bunge y Shaw.

MIMOJUEGOS

El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Sábado y domingo: 20 hs. (Con lluvia, funciones especiales).

NOCHE DE MIMOS

Pía Castro y Carlos Martínez con lo mejor de su repertorio. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

MARINAS. Av. Bunge 799. Loc. en vta. cont. ant. ₳ 100.

JOSE ANGEL TRELLES

Jueves: 22.30 hs.

LOS VERGARA

Jueves: 0.30 hs.

JULIA ELENA DAVALOS
CARLOS BAROCELA

Sábado: 22.30 hs.

Henny Trayles y **Horacio Taicher** en

Cómo ser una buena madre

Domingo: 0.30 hs.

GUILLERMO GUIDO

Lunes: 22.30 hs.

EDDA DIAZ

Lunes: 0.30 hs.

JORGE CORONA

Martes: 0.30 hs.

SAN BERNARDO

CINES

SAN BERNARDO. Chiozza entre Strobel y Esquiú. A las 21 y 23 hs.: **Cocktail.** P/13.

OCEAN. La Rioja (entre San Bernardo y Garay). A las 21 y 23 hs.: **Bañeros II (La playa loca).** S/R.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado; Bueno y algo nublado, leve ascenso de temperatura. Vientos leves del este rotando al noreste. Máxima: 31°.

△ △ △ △

7.00: *Monoblock,* programa radial conducido por Carlos Polimeni y Marcelo Figueras. Por la Rock & Pop, de lunes a viernes hasta las 10.

10.00: Exposición de pinturas de Alicia Casais. En el Sector Biblioteca del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Hasta las 22; entrada libre.

12.00: *Curso Taller literario,* abierta la inscripción. Informes en la sede del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.

15.00: Proyección de la película *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* (Estados Unidos, 1921), dirigida por Rex Ingram, con la actuación de Rodolfo Valentino, Alice Terry y Pomeroy Cannon. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

• *Taller de video y Seminario de realización* en la Videoescuela El Patio del I.I.P.A.C. Informes e inscripción en Rodríguez Peña 554 P.B. "E" o al teléfono 40-8085.

17.30: Proyección de la película *Nacido para matar* (Estados Unidos, 1987), dirigida por Stanley Kubrick, con la actuación de Mathew Modine. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.00: Seminario de actuación para jóvenes y adultos que quieran incursionar en juegos teatrales, expresión corporal y técnicas del movimiento. Informes en el Taller de Patricia Hart, Congreso 2361, o telefónicamente al 553-3540 hasta las 21.

19.00: *Curso de teatro,* performance con registros del trabajo en videos, dirigido por Jorge Guzmán y Máximo Soto. Informes en Perú 272, 1°, o telefónicamente al 361-5653 u 83-1785.

21.30: Presentación de los músicos Alejandro Del Prado y Juan Falú. En el anfiteatro Eva Perón de la Asociación de Trabajadores del Estado, Belgrano 2533.

No era Dios



EL PAIS de Madrid

(Por Manuel Vázquez Montalbán)

Fue hace 17 años. Oriol Regàs me mandó una extraña redacción de diez líneas y cuando yo trataba de descifrarla me aclaró por teléfono que eran de Dalí, una idea base para un proyecto de ópera-ballet. La única idea base presente en aquellas diez herméticas líneas era la de *Ser Dios, être Dieu,* era su título, apenas un dosel para la evidencia de que Dalí si no era Dios, si era como un *Dios.* Me proponía Regàs ser el libretista de la obra, protagonizada e incluso interpretada por Dalí sobre el tema de su divinidad y me puso en contacto con Alain Milhaud, productor especializado en asuntos musicales de vanguardia. Semanas después iniciaba la aventura de una estancia en París para entrevistarme repetidamente con Dalí, en el hotel Meurice, unas veces en compañía de Regàs, otras de Milhaud.

Dalí pasaba las Navidades en París y recibía el Año Nuevo en Nueva York. Disponía de dos *suites* en el Meurice, el hotel de Alfonso XIII, situado junto a la rue de Rívoli, una para él y otra para Gala. La *suite* de Dalí era un Salón del Trono donde el pintor recibía cartas credenciales de mercaderes del espíritu de variada condición, casi todos provistos de proyectos u ofertas sustanciosas, como los panaderos de París que le ofrecieron un inmenso, historiado banco de pan, minutos antes de que penetrasen en la estancia la Virgen María y San José y Dalí nos abandonara para lanzarles puñados de harina blanca al grito de: *la Verge! la Verge!* Gala parecía llevar una vida más discreta en compañía de Amanda Lear, que entonces nada tenía que ver con la rutilante estrella ambigua del *music hall* que fue después. Entonces me pareció un pálido muchacho mal disfrazado de doncella desteñida y convaleciente de una enfermedad romántica.

Mis conversaciones con Dalí fueron en realidad un largo interrogatorio en el que el pintor me expuso las mitologías acumuladas desde el tremendismo surrealista de los primeros años hasta la iconografía seudorrealista, de portada de *Vogue,* que utilizaba por entonces. Era un diálogo daliniano, evidentemente, con frecuentes interrupciones de papanatas adoradores o de impulsos creadores y criminales del divino Dalí, empeñado de vez en cuando en subirse a un sofá para atravesar con un alfiler de cabeza el corazón de un ganso, reproducido en un cuadro de pintor flamenco menor, pero carísimo, que alguien sin duda le había regalado. De aquellas conversaciones nació un libreto que Dalí aprobó sin apenas reparos, más por el deseo de zanjar el negocio cuanto antes e ir a por otro, que por acuerdo estético, supuse. Lo cierto es que el ballet-ópera empezó a grabarse una vez musicado, con voces tan importantes como las de Delphine Seyrig o Alain Cuny o el mismo Dalí con el que coincidí a veces en los estudios de grabación cuando yo iba a dar un pespunte a los descosidos del texto o escuchar algunas de sus divagaciones a *posteriori,* ya inútiles porque el proyecto estaba en marcha.

Y estuvo en marcha hasta que se acabó el dinero. No sé si va a relanzarse. Dalí ya no podrá ser el intérprete el día del estreno, sobre el escenario del Teatro de la Opera de París, tal como habían soñado los productores. He releído mi libreto y he recuperado una parte muy interesante de mi vida y mi memoria, transcurrida en las habitaciones del hotel Meurice, ante el espectáculo impagable de un talento que se sucedía a sí mismo, una y otra vez, con evidentes pérdidas en cada trance sucesorio. Pero algo quedaba del poeta plástico de entreguerras y de la posguerra, aquel desalmado poeta que llegó a espléndidas conquistas en el reflejo de la nitidez de sueños prefabricados por la cultura y el deseo. En el libreto se percibe el impacto de aquel encuentro, la resultante del choque de dos moralidades y el respeto, mío indudablemente, por el patrimonio estético de Dalí, más respeto que el que el propio Dalí se tenía a sí mismo ya entonces.

Y anécdotas, anécdotas mil y entre ellas, un día, su propuesta pudorosa de que la sesión de trabajo terminara antes de las seis de la tarde. "Ha de venir un hombre extraordinario", nos dijo Dalí "que levanta con el pene una botella de champaña llena, pero sólo lo hace cuando está presente una polaca que le acompaña". Nos quedamos hasta que apareció la singular pareja. Una polaca con maneras de general enérgico y cúbico y un hombre con las cejas anguladas, las facciones de un travesti mal operado en Marruecos. Nos retiramos Milhaud y yo, respetuosos tanto con las virtudes privadas, como con los vicios públicos. No tuve en cuenta la anécdota para el libreto. Dios verdadero no hubiera necesitado el concurso de tan curiosa gente.

CARTAS

Radios libres

Ultimamente se está leyendo seguido que la Secretaría de Comunicaciones y el COMFER están apretando las clavijas con el tema de las llamadas radios libres y no pasa semana sin que uno se entere de que cerraron dos o tres, les secuestraron los equipos y les hicieron otras maldades por el estilo. Como es sabido instalar un equipo de trasmisión en frecuencia modulada es relativamente barato y con unos cuantes miles de australes se puede poner una radio de baja potencia, de alcance limitado.

Por eso es una pena que las autoridades nacionales, que dicen estar empeñadas en modernizar y democratizar el país, la emprendan contra esas radios que en muchos casos cumplen un verdadero servicio a la comunidad. Y más lamentable es que para reprimir sus transmisiones se aplique la Ley de Radiodifusión que dictó el pasado gobierno militar, que todavía sigue vigente y ya debería haber sido derogada.

Magdalena Peralta

Cortes para todos

Las dificultades, desde que comenzaron los cortes, fueron numerosas. Cualquier persona que enfrentó la escalera hasta un piso once y se encontró con la leche cortada para sus hijos supo hasta qué punto la crisis energética se metía en su casa y podía modificar su humor, tan castigado en estos tiempos. El propio ministro Terragno explicó por televisión que, entre todos, habíamos logrado bajar el consumo y pareció una felicitación para todos los argentinos. Es más: pidió que se siguiera en la misma tendencia pues, a pesar de la mejoría, la crisis no está todavía superada. El sábado pasado, sin embargo, recorrer un patio famoso, recientemente inaugurado, muy cerca de la 9 de Julio, con entrada por la avenida Libertador, llevaba a pensar que se estaba en cualquier país menos en uno golpeado por una crisis energética. El aire acondicionado hacía pensar a los paseantes en un pullover y todos los negocios, con sus vidrieras iluminadas a giorno, invitaban a la compra. Sería bueno que la crisis la compartamos todos.

Elena Figero

SOCORRO

Por Rep













